



Qui est-il ?
Un exilé poétique qui suspend le temps, s'installant momentanément ici et là. Sous leur pas le bruit des pensées joue aux osselets.....Ils sont tout nus, et cela ne les gênent pas. Ils portent leurs maisons sur le dos et regardent les vôtres dans vos pupilles. Dans leurs valises, ils portent ce que vous portez dans vos mots. Ces marcheurs de dedans font sourire les trottoirs. Ils pendront du temps pour le donner en forme de...à qui veut bien le recevoir. Les croiserez-vous ?



Les Quiétils de i! (Mouton de vapeur)
Marionnettes habitées.
Spectacle migratoire
et poste à poste



Mouton de Vapeur:

Une intrigante rencontre
entre marionnette, théâtre
gestuel, arts de la rue et
arts plastiques.

moutondevapeur.com

Q 004



Outils d'observations pour Quiétil

La maison sur le dos :

Nomade, exilé, déporté, réfugié, marcheur, passeur, ambassadeur, difficile de savoir d'où il vient.

Le public se prend à vouloir aider les Quiétils, à porter leur valise, leur bagage, à partager le poids des choses et des expériences. Les

Quiétils ont quelque chose de bien à eux, un secret, une réserve, une intériorité. A leur rencontre font surface souvenirs, bagages et mémoire.

Hermie remarqua que Le ciel aussi était nu...



La nudité, la chute des artifices :

Marionnette de taille et de morphologie presque humaine apparaissant nue aux yeux du spectateur, elle renvoie immédiatement à l'essentiel du personnage. Dégagée des parures et artifices, elle provoque en exposant sa peau, sa fragilité, sa sincérité. Des jugements tombent sans équivoque, il est laid. Alors pourquoi reste-t-on à le regarder ?



Une gestuelle désarmante :

Parfois il est d'humeur besogneuse, s'occupe à tracer, échantillonner, mesurer l'espace qui l'entoure avec une gestuelle défi nitivement acquise à l'animalité. Une simple ligne au sol l'incite à la suivre, ne pas en dévier surtout.

Il crée ainsi des situations grotesques, entre dans un comportement obsessionnel et doit bien souvent attendre l'intervention d'un deuxième Quiétil ou d'un spectateur pour se sortir de l'embarras. Extrêmement sensible à l'environnement proche, chaque petit bruit, mouvement extérieur peut interrompre le Quiétil. L'interaction se met en place, il suffit de les suivre pour sentir l'ordinaire frémir.

Immobilité corporelle, fixité des regards, public et Quiétils se jaugent.



Q 003

LES DIFFERENTES
FORMULES DE JEU

Les Marcheurs De Dedans

(intervention modulable selon l'événement, adaptation des thématiques d'improvisations)

Les Quiétils soulignent le sensible du présent... Un bout de rue se partage.

Les passants s'arrêtent, ils deviennent à leur tour acteurs d'un jeu de suspension poétique.

Après un temps de regards, les Quiétils échangent leur envie de vie, de rencontre à l'aide des trésors désuets contenus dans leur valises. leur échanges préférés sont : Faire des portraits, ou réaliser à plusieurs le dessin au sol...ou bien susciter des jeux de collecte de traces, du ramassage collectif de feuilles tombées au sol.

Les Quiétils aiment pousser le troc jusqu'à l'absurde. Le temps passe et sourit... Avec les Quiétils, le temps joue au osselets sur les trottoires et le public gagne du bon temps à le perdre auprès de ces sensibles petits clowns poètes.



Q 001

DEFINITION

Quiétil (Le) : [Kietil] n.m. Terme général qui désigne tous les mammifères à corps court, renfermés dans une double cuirasse osseuse ou écaillée nommée carapace, ou bien contenus dans une fabrication (matériaux issus de l'environnement proche) nommée demeure. La chair est comestible. Les sons émis par cette espèce ne sont pas perceptibles par l'oreille humaine mais par la peau.

Espèce en voix de migration.



Q 002



PETIT HISTORIQUE SOMMAIRE

«Pendant mes études aux Beaux-Arts, je travaillais sur les notions d'identification, d'identité, de mémoire, de reste et de transformation. La vie est une forme en mouvement, en devenir...c'est ensuite que j'ai découvert le théâtre gestuel et par-là même mon corps dans ses attitudes, ses formes, ses scléroses et ses évolutions.

La première fois que le Quiétel est apparu en 1998, c'était dans ma tête, en fermant les yeux... Depuis il a mué, il s'est multiplié...

Chaque marionnettiste (Katia Leroi-Godet, Anne-Laure Gros, Nathalie Périand, Frédéric Rocher, Fabienne Lagorre, Marc Dupond, Jo Smith, Léa Cornetti, Gwenaëlle Simon, Marion Bourdil) ont réalisé leur propre Quiétel, pour l'aventure du parcours avec mes conseils et mon soutiens.

Maintenant, ces marionnettes en exil poétique existent hors de ma tête. Notre motivation première est de déclérouter les relations, d'enjouer les enjeux, d'assouplir les rapports, de libérer l'imagination pour que les possibles deviennent des réalités, ces transformations ont été parfois possible grâce à ces petits personnages...Susciter l'improvisation...et éveiller un regard attentionné sur l'intériorisation du monde, sa préciosité et sa fragilité»

Katia Leroi-Godet (directrice artistique, conceptrice des Quiétels)



Q 005

ENVIRONNEMENT PROCHE (Cie)

La compagnie i! (Mouton de Vapeur) est une Réunion d'artistes issus de disciplines différentes, autour de la pratique et de la sensibilité de Katia Leroi-Godet.

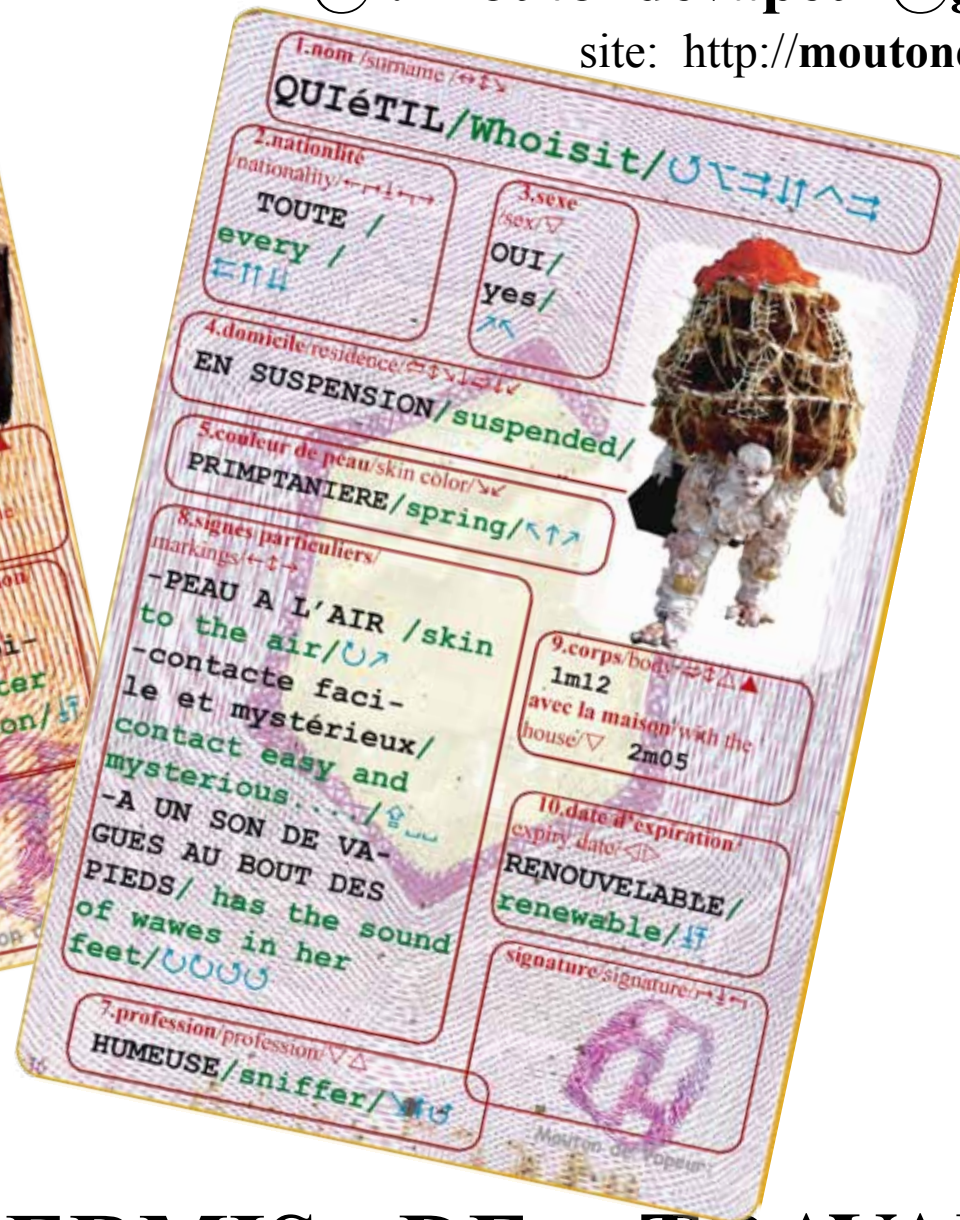
i! (Mouton de Vapeur) est née en 2001 pour relier les plaisirs et enjeux issus de la rencontre entre plasticiens et actrices (acteurs) de spectacle vivant (théâtre gestuel, théâtre d'objet de marionnette, musique, voix).



CONTACT:

@ : moutondevapeur@gmail.com

site: <http://moutondevapeur.com>



Katia Leroi-Godet

tél: 06 68 20 12 39

46 rue du jardin Public
33000 bordeaux



Mouton de Vapeur:

BON POUR PERMIS DE TRAVAIL