



Epithète

et

Person'a

Marionnettes habitées et déshabitées.

- Jeux** de masque sur, dans, avec, contre le masque!
- Corps** qui «fait face»!
- Personnages** échappés d'un tableau de Bosch?
- «**Captivante**» rencontre entre la marionnette et le marionnettiste!
- «**Délivrante**» rencontre entre les acteurs et le public!
- Quand** l'ambition des arts plastiques se mêle au courage des arts vivants!



SUJET:

à **Fleur de Peau** : émouvoir par le rapprochement improbable entre l'animé, l'inanimé et vous!



La peau entre vous et moi

Les entrées et sorties à vues dans les marionnettes: Vivre serait habiter une peau. Être bien dans sa peau.

Se mettre dans la peau de l'autre!
Prendre corps et vie: intérioriser-extérioriser, inspirer-expirer!

VERBE:

Action : créer du

lien entre l'imaginaire et le réel



Vivre, échanger:

Comique de la situation: Entrer dans le masque Epithète pour se réfugier et se ressourcer

et

Sortir du masque-Epithète pour déposer une trace ou donner une indication à quelqu'un du public.

Besoin: aller au contact, à la rencontre du public, pour délivrer le rire de la situation: une grosse tête sans corps, un corps perdu entre des têtes.

Pour L'Epithète et Person'a:

-**Carpe Diem** sensible: l'occasion unique de vivre à travers la peau ces quelques précieux moments fugaces de vie, Epithète est en représentation.

Et comme dans les drames antiques, ils meurent, mais c'est pour mieux renaître.

-Marcher, regarder, sentir le monde en faisant de **notre mobilier urbain un «trésors»!**

-Donner à voir le lien social et tacite qui existe dans toute relation, : **jeux de masque et jeux de société.**





Pour le public:

Être frôlé par...être pris à partie....être inviter à jeter un œil à l'intérieur, ressortir incognito avec un masque de papier!
 Recevoir une enveloppe en papier...donner corps à une proposition: accrocher ce petit quelque chose qu'un Epithète tend!
Passer de l'imaginaire au concret, de l'observation à l'action, être complice, acteur et puis passant!



COMMUNIQUER

Epithète cherche à échanger sous le mode facies, car il est démuné de corps.
 Toutes ces mimiques expressives délivrent pleinement l'indicible de nos paroles.
 En illustrant le langage imagé, **la peau devient ce tableau noir ou s'éclairent nos émotions, nos mécanismes affectifs et verbaux...**
Quand person'a sort, un clown bafouille entre ses propres têtes enclenche un processus de rencontre puis retourne se réfugier dans Epithète.



Note d'intention

-Donner à voir le moment où la forme s'anime, s'investie de sens.

Les passages **du formel à l'informel** provoquent un sentiment de trouble et de songe éveillé chez le spectateur.

- Confondre **les différentes réalités**: celle de l'acteur, de l'objet et du public...Les lier à travers une improvisation.

-Ne rien raconter que la manière d'être, et voler aux mots leurs peaux : **Questionner au lieu d'affirmer.**

la thématique: l'idée de jouer avec **nos masques identitaires** plutôt que d'être joué par eux m'a tenté...

-S'approcher de cet intime universel: chacun a un dedans et un dehors, le moi, le soi, l'égo et les autres.

-**Etablir des liens** entre des personnes du public ou entre différents moments de présentations (exemple: avec les traces laissées par le public sous la demande d'un Person'a)



Photo d'un Person'a à trois faces

Citations

-« Ce qui est le plus profond chez l'homme, c'est la peau »

Paul Valery

« Tout le monde se plaint de sa mémoire, mais personne de son jugement »

La Rochefoucauld

--«Appuyez-vous sur les principes, ils finiront par céder»

Oscar Wilde

1: Des personnes masquées portent des masses.

2: Ces personnes entrent dans les masses qui deviennent des grosses têtes

3: Ces grosses têtes prennent vie.

4: la personne masquée coexiste avec le nouveau personnage, comme un vers dans un fruit!

5: Puis cette personne sort. Quelque chose se fait et se défait sous vos yeux...

6: et se refait...comme des vases communicants, quand un Epithète se vide un autre se remplit, un autre marche.

7: Et là, quand Epithète ou Person'a revient à vous, vous n'êtes plus le même, vous savez que quelque chose a changé et que quelque chose peut se passer : Traverser les masques.....

i! (Mouton de Vapeur)

existe depuis 2001.

Katia Ieroi-Godet, plasticienne et actrice corporelle propose des sujets ou des enjeux . Une équipe d'acteurs ou de plasticiens s'organise autour des projets.

Autres Créations

Les Quiétils (2004): Personnages de rue.

ce sont des exilés poétiques qui suspendent le temps.

Sous leur pas le bruit des pensées joue aux osselets.....Ils sont tout nus, et cela ne les gêne pas.

Les Développants (2007):

Sur la territorialité, l'identité la mémoire et la relation.

Installation de suspension d'enveloppe de corps. Le public se livre à cette expérience d'enveloppement. Leur empreinte-moulage leur appartient, elle est empruntée pour l'exposition.

...de Barbarie (2011): Animation musicale avec une chanteuse et son orgue de barbarie.

Elle offre des valse au public, et fait valser ses belles et fantasmagoriques sapes !

les RDV de ChaosDebout (depuis 2010) : soirées expérimentales où la mise en espace détourne nos habitudes!

@ : moutondevapeur@gmail.com

SITE: moutondevapeur.com

contact:

Katia Leroi-Godet

tél: 06 68 20 12 39

46 rue du jardin Public
33000 bordeaux



«Pour trouver la bonne tête au sujet, il aura fallu 6 années d'essai en atelier!!! Il aura fallu être têtu!
Il fallait trouver la peau de l'ours, peau membraneuse et souple, qui peut se déformer à souhait, avant de jouer avec!
Et sachez que ces têtes entrent dans une valise, permettant des voyages en train!»
Katia Leroi-Godet

