

# Les Développants



## Action culturelle:

**Invitation pour une co-réalisation d'une oeuvre collective**  
avec des empreintes de présences corporelles.

**La question de l'identité et de la relation** est au coeur du projet, elle est liée aux préoccupations liées aux territoires.

Quel corps habitons-nous?

Quelle rôle définit notre place, notre identité?

Quelles frontières circonscrit notre langage?



## Vocabulaire des Développants

Les Développants = les sculpteurs de présence.

L'enveloppé = le particulier devient ce modèle qui a habité la sculpture.

L'enveloppement = la séance de prise d'empreinte ou bien l'empreinte elle-même.

L'empreinte appartient à l'enveloppé. Elle lui sera restituée au dévernissage de l'exposition.

Les Développants est un projet **protéiforme** (vidéo, sculpture, photographie, «théâtre», écriture).

L'installation s'accompagne des vidéos témoins des sorties des enveloppes, appelées les délivrances.

Le motif **premier** est d'offrir un **rituel d'enveloppement** : privilégier la rencontre **en privée**.

La prise d'empreinte est un **acte théâtral**, en toute complicité, «du sur-mesure».

L'aventure relève du fait que ce sont des plasticiens qui s'adressent aux éventuels modèles.

**C'est une urgence artistique.** C'est aussi une aventure humaine.

La motivation est de partager mes centres d'intérêts plastiques, créer du lien, provoquer des rencontres et échanger sur ces thématiques: l'empreinte, la trace, le don et l'échange.

Un **prolongement possible** est de partager cette pratique avec des **collectifs** (scolaire, associatif ou institutionnel).

Etablir des passerelles entre les différents centres en vue de réaliser l'installation en collectif ou bien d'y déposer paroles et mémoires audios.

Il est aussi possible d'envisager une représentation en public pour une restitution poétique de l'expérience des Développants.



.Aperçu d'un Atelier

## Version courte :

Compter une semaine minimum pour la collecte d'empreintes et quatre jours pour la préparation et l'installation de l'exposition.

## Version avec atelier et ou représentation:

Selon le calendrier, les propositions peuvent s'étendre d'un mois à une année.

**De pérenne** reste le souvenir individuel, mais aussi **les vidéos et les photographies.**

Selon les demandes **une édition** peut être envisagée (images et paroles assemblées).



# Organisation pour créer l'évènement chez vous

- Organiser une soirée de lancement où l'artiste présente le projet .
- Affichage de notre factice-journal, distribution de «flyers».
- «Mailing».



## Proposition aux particuliers

### - En intérieur :

«L'atelier» est le lieu d'accueil réservé pour toute la durée de cette expérience.

Cet espace est le théâtre d'enveloppement en individuel ou en petit comité, ou pour des séances collectives.

### - En extérieur (avec notre dôme d'enveloppement préservant l'intimité du particulier) :

Intervention sur les marchés, dans le hall de grande surface, dans la rue, en «apéro» dans le bar du quartier, en bibliothèque.

Le caractère de ces interventions est plus «publicitaire». Leur incongruité bouscule les habitudes, provoque les réactions.



## Proposition aux collectifs

**Invitation générale :** Envoyer un courrier à **toutes** les associations en demandant une réponse sur leur disponibilité ou leur avis (pour la soirée de présentation).

L'offre est de créer une photographie artistique de leur groupe. Cette image créera un évènement particulier à vivre pour les adhérents.

**Invitation ciblée:** Pour la réalisation d'enveloppes investies d'une discipline corporelle ou intellectuelle.

- Yoga, Chi Qong, Taïchi, Danse, Gymnastique
- Atelier théorique d'histoire de l'Art

### Partager la technique :

- Rencontrer des associations de sculpture ou de dessin.

### Version stage pour un art urbain:

Echanger sur notre technique et nos propos, et mise en pratique.

### Invitation spécifique pour les 3 âges

- Séances d'enveloppement en EPHAD ou en RPA (rencontre joyeuse sur ce rituel hors du commun). Possibilité d'ouvrir les séances pour des sculptures générationnelles (parent-enfant-grand-parent-arrière-petit-enfant)
- Proposer des séances ludiques aux élèves de l'école primaire sur le thème de la chrysalide.
- Mobiliser les adolescents pour la réalisation de teaser d'éclosion, de sortie d'enveloppe .



Version stage.



## Nos besoins

- Être accompagnées et présentées par un agent du territoire.
- Être repérables en extérieur, lieu délimité par nos annonces et affiches.
- Avoir une salle de 50 m<sup>2</sup> (l'atelier) pour les enveloppements, l'exposition, le Dévernissage, les ateliers et les rencontres organisées.
- Deux escabeaux permettant de joindre le plafond de l'atelier.
- Être hébergées chez l'habitant.

## Intentions

« Commençons par réfléchir sur le fait que nous sommes nous-même mis au panier et rejetés par d'autres humains. Nous devons - plus ou moins chaque jour - retrouver, ramasser et rassembler les fragments de nous-mêmes »  
Lea Vergine.

« Les Développants » est un projet in-situ, évolutif, où se mêlent arts plastiques et arts vivants.»

« Nous créons grâce et avec le réel. Nous nous approchons d'autrui en empreintant ses formes qui deviennent des mémoires, des symboles. Nos modèles généreux et curieux deviennent l'emblème de l'insaisissable, l'impalpable du vivant.

Nous ne voyons que ce que nous savons.

Qu'apprenons-nous en regardant ces empreintes assemblées? »

katia Leroi-Godet.



## Le sujet, le particulier, les publics : les co-auteurs de l'œuvre.

Véritablement **un projet d'échange** où le public est à la fois acteur et témoin de cette action-crétion.

Comme dans **un rituel de passage** « l'enveloppement » vient de l'idée de quitter son corps usuel, d'expériménté un autre mode de relation à travers l'artistique, le créatif.

Il offre la possibilité de changer les habitudes liées au corps et au lieu.

**L'expérience permet soit des explorations** individuelles, soit des expéditions collectives ou familiales (sculpture de présence ou sculpture de relation ou sculpture générationnelle).

Dans l'oeuvre des «Développants», chacun mesure son rôle et sa présence dans l'environnement sociétal.



## L'installation, l'oeuvre.

Le travail d'installation est donc l'aboutissement de rencontres faites au préalable avec les habitants.

Avec les Développants, on s'attache à l'**idée de continuité** ; en effet, l'histoire se poursuit grâce à la mise en espace de ces empreintes : Nous tissons des liens, nous assemblons!

L'installation modifie la **perception du territoire**, il enrichit l'idée de collectivité en théâtralisant la réunion fictive et pourtant concrète, de personnes issues d'une même ville, ou d'un même territoire.

Les assemblages évoquent une prolifération vivace, imageant un corps organique qui nous engloberait.

Le passant/spectateur sera surpris par la présence de ces formes corporelles amalgamées de manière ludique et poétique.

La mise en commun des empreintes questionne le rapport à l'autre, l'engagement individuel, la question du territoire privé et public.

L'ensemble est une composition, **restituant un espace au corps fantasmé**, au corps enfoui, à la présence-absence...

Cette composition de formes convoque l'imaginaire, notre inconscient, individuel ou collectif.

**Les Développants proposent un rapport onirique, social, politique avec le monde.**

L'assemblage réalisé dépendra toujours des dons du particulier et pour sa forme et pour le fond et pour le sens!

**Les vidéos des délivrances seront diffusées dans l'installation.**



**Curiosité finale :  
la rencontre avec  
l'installation.**

Pour ceux qui ont donné leur empreinte et pour ceux qui savent que ce qu'ils voient ce sont des absences soulignées.

**contact:**

**Leroi-Godet Katia**

**06 68 20 12 39**

[moutondevapeur@gmail.com](mailto:moutondevapeur@gmail.com)

[lesdeveloppants.jimdo.com](http://lesdeveloppants.jimdo.com)



## L'équipe noyau :

**Katia Leroi-Godet** (directrice artistique) : Plasticienne, actrice corporelle, chanteuse, marionnettiste. Personnalité hétéroclite avec idées fixes: la peau, la frontière. <http://moutondevapeur.com>

**Jo Smith** (enveloppeuse) : Plasticienne, marionnettiste. Thème de prédilection : l'Humain. <http://www.ciemovingpeople.com>

**Gaël Jatou** : (technicien pour l'installation) : Plasticien sonore. Défricheur de moments perdus <http://gaeljatou.com>