

Rencontre des arts-plastiques et des Arts vivants

Les Développants

Sculptures de présences, sculptures de relations



Empreinte de votre présence



Expérience à vivre et à partager



Expression:

Quel corps habitons-nous ?



Exposition:

Quel monde rêvons-nous?



Projet d'échange pour privilégier la rencontre, le lien et l'interaction.

Les Développants est une proposition faite à la personne pour la réalisation d'une exposition d'empreintes assemblées.

Ce projet peut aussi s'adresser à un collectif (adultes ou adolescents) pour une installation «éclatée» de corps assemblés : vitrines, différents points de rencontre, halls d'accueil, centres sociaux, lieux culturels, mise en espace au sein du patrimoine architectural.

Les deux formules peuvent aboutir à une restitution poétique, une théâtralisation devant un public.

Exposition : Les assemblages de peau-empreinte.

Les sculptures polymorphes sont issues des assemblages d'empreintes de corps. Ce « théâtre » des relations est une évocation poétique du corps sociétal.

L'oeuvre situe à chacun un territoire de vie où le collectif prend corps et racine dans, par et à travers l'individuel, ou vice-versa...En effet ces réflexions posent des questions de frontières, de cohabitations.

Les vidéos des sorties des mues sont visibles dans l'installation, elles sont témoins du vécu, «Nous vivons tous des moments de chrysalide, de transformation.»

La désinstallation se fait avec une rétrocession ritualisée des enveloppes-empreintes aux modèles-proprétaires.

Une histoire «d'enveloppement» qui ne vous laissera pas sans mot

«Ce projet me permet d'établir des passerelles entre différents centres d'activités et de vie: faire bénéficier à chacun de la richesse qui émane de tous.»

Katia Leroi-Godet

Un rapport poétique, politique et social avec le monde.



Les options du projet

Ce projet d'action artistique et culturelle est constitué de modules indépendants que vous pourrez associer selon vos besoins.

Seul, en couple, en famille, en groupe

« le touché qui fait mouche »

Quand le créatif et le ludique désamorcent les aprioris



Séances en privé, privilégier la rencontre (à chaque âge correspond un type d'enveloppement).

Deux actrices-plasticiennes-enveloppeuses sont en rendez-vous privé avec le public-modèle de la future sculpture. Pour privilégier le ressenti, la traversée individuelle, le don mutuel, le soin à la personne, le soi, cette séance est secrète. L'homophonie de bon aloi du projet est « panser les corps », penser les corps. Les enfants sont accompagnés d'un tiers pour vivre une sculpture de relation. Les adultes peuvent choisir de venir à plusieurs
«*Au cours de cette séance, les modèles orientent le sens de la rencontre, vivent et reçoivent une expérience autant symbolique que concrète.*» KLG



Séances en groupe, privilégier l'échange.

Pour pratiquer les «enveloppements» sur soi-même puis sur un tiers et en groupe. C'est une revisite où la personne peut s'investir autrement et **soigner son rapport à l'autre en même temps qu'à soi-même**.



Co-création : ateliers plastiques d'assemblages.

C'est le moment décisifs où chacun pourra **construire un ensemble** : les empreintes sont assemblées les unes aux autres créant une chimère ou un songe. Les compositions seront mises en relation les unes aux autres. Les pièces manquantes seront réalisées en entraide.

C'est un travail d'adaptation, de négociation où le hasard créatif stimule.



Théâtralisation (les mises en jeux), restitution poétique ayant comme cadre l'exposition.

Pour développer et compléter les figures assemblées, nous proposons des ateliers d'**écriture** et de **mise en voix** de ces textes, des ateliers de **manipulation** et de **mise en corps** pour faire vivre les sculptures.

Cette recherche peut aboutir à une **restitution poétique**, en public, associant ou pas amateurs et professionnels.

Main : 15mn

Buste : 30mn

Corps: 1h

Pied : 5mn

Jambe: 10mn





Les intervenants



Katia Leroi-Godet, formatrice des Développants
plasticienne, actrice corporelle, chanteuse, marionnettiste.

Diplômée National Supérieur d'Expression Plastique de
Bordeaux. Elle a créé des personnages de rue qui ont été
représentés en Europe, au Japon, au Canada (le jeu est basé sur
l'improvisation et la rencontre avec le public).

Elle organise des soirées à consonance Fluxus (mouvement artistique
des années 60) à Espace 29 (ateliers bordelais rassemblant des plasticiens).
Elle a suivi Agnès Coisgnay, issue du théâtre du mouvement,
Richard Cayre avec la danse Butô et Pierre Martineau pour
le théâtre d'improvisation.

Elle réalise des costumes-enveloppes, notamment pour Shiro
Daïmon dont elle suit les stages.

Elle a suivi les enseignements de Meredith Monk, continue avec
des stages de Francis Got (Wilfart), et des cours réguliers
d'expression vocale avec Nadine Gabard (Chanteuse lyrique).

Katia Leroi-Godet: Personnalité hétéroclite avec idées fixes:
la peau, la frontière, le rapport fond-forme, signifiant-signifié,
et la poésie.

moutondevapeur.com

Remarque :

Le papier journal est omniprésent puisque c'est avec lui que
sont réalisées les sculptures: littéralement quand le corps médiatique
enveloppe nos vies privées.

Le verbe journalistique ne manque pas d'ambiguïté pour nourrir
nos réflexions.



Pour la restitution poétique d'autres professionnelles peuvent être invités (conteur,
chanteur lyrique, acteur corporel) afin d'accompagner les participants avant et/ou
pendant.

Question :

*«les modèles généreux et curieux deviennent
l'emblème de l'insaisissable, l'impalpable
du vivant. Nous ne voyons que ce que nous
savons. Qu'apprenons-nous en regardant
ces empreintes assemblées? »*



Jo Smith (enveloppeuse) :
plasticienne, marionnettiste.

Spécialité : marionnette habitée.

Thème de prédilection : l'Humain.

Elle interviendra en temps qu'assistante avisée pour
les séances en privé.

<http://www.ciemovingpeople.com>



Gaël Jatton (technicien lumière) :
plasticien sonore et défricheur de moments
perdus.

Il intervient pour les derniers préparatifs concernant
la représentation en public et

pour l'installation de l'exposition nommée «dédale».

<http://gaeljaton.com>



Contact :

Leroi-Godet Katia

moutondevapeur@gmail.com

lesdeveloppants.jimdo.com

06 68 201 239