

Coeurs en exil

de et par Katia leroi-Godet

Lorsque la réalité s'emmêle les pieds dans la toile,
provoquant sa chute dans le maelström de l'éternel retour :
la lutte pour la vie ou l'amour de la vie...



Création 2018 moutondevapeur.com

Une odyssee tissée de haillons, de chants
et de rires...

Un plaisir artistique et sensible qui lance
un défi à nos nouveaux monstres.

**63 minutes avec une clowneuse-marionnettiste-chanteuse qui se joue de l'orgue de Barbarie,
de l'ordre des mots et du silence.**

-Spectacle pour tout âge

Confection, interprétation, écriture : Katia Leroi Godet / Bande sonore : Buxi, Gaël Jatton et KLG

Regards et oreilles extérieurs : Claire Heggen, Alain Bourderon, Nadine Gabard et Kalima

Autoproduction de Mouton de VaPeur

pour un aperçu : https://youtu.be/_aqABTznrWs

:Teaser officiel prévu pour Avril 2020

Partenaires de création :

ESPACE29

laGrange

La Maison
café social et culturel



« L'Abri »

Synopsis

Comment répondre au nouvel orgue, douanier des admissions lorsqu'on a un noeud sur la langue? Pour cette audition onirique, elle émerge de sa robe en lambeaux et délivre pèle-mêle les haillons qui tissent son histoire parsemée de noeuds. Elle dévoilera les corps palpitants de ces noeuds qui nous construisent : noeud de coeur, dans le ventre, noeud de société, de papillon qui caresse le ciel. Lorsque surgit le noeud marin qui prend le large, un noeud dans la gorge se pose parfois à l'horizon : le neurone errant rôde...

C'est avec la complicité du public que le dénouement inattendu libère la parole. Ce qu'on tait, ce qui tue prend corps et invite chacun à embarquer sur le radeau poétique où l'humain est habité par un coeur en exil.

Repères

Corps et objet s'emmêlent pour une vérité sensorielle.

Le Renouveau : J'aime traduire à l'aide d'un univers gigogne ce qui me fascine dans le vivant : la transformation, que ce soit celle du temps, des liens, des rencontres ou des absences que la vie nous met sur le chemin.

L'Humour : Les va-et-vient entre sens propre et sens figuré construisent l'intrigue où surprises et cocasseries sont libératrices. Le verbe, la parole est aux prises avec une jubilation vocale sur son chemin à travers le corps.

Les frontières : Je donne à voir le plaisir esthétique qui confond le beau et le laid, le formel et l'informel, le connu et l'inconnu, l'individuel et le collectif. Enlever les étiquettes pour permettre à chacun de se situer entre ordre et désordre.

La rencontre : L'effeuillage convoque l'instinct prédateur du spectateur à l'affût du dévoilement. Lorsque l'obscurité tombe et engloutit l'action, le public utilise des lampes mises à sa disposition : cette mise en lumière est un dialogue.



Points d'appui

Mythes revisités ou inversés : Ulysse et Pénélope, Judith et Holopherne, le tonneau de Diogène

Actualités abordées : la migration, le déclassement, les minorités, l'écologie, le bien-être individuel, collectif et animal

Livres : Le moi-peaux de Didier Anzieu, l'oeuvre ouverte de Umberto Eco

Esthétiques et partis pris dramaturgiques influents

Art de la scène : Lia Rodrigues, Ilka Schonbein, Mossoux-Bonté, La Ribot, François Chaignaud, Claire Heggen, Tadeusz Kantor,

Chanteuses : Eva Bitova, Mérédith Monk, Cathy Berberian

Cinéastes : Svankmajer, Lynch, Greenaway, Cronenberg, Bil Viola

Plasticiens : Joseph Beuys, Louise Bourgeois, Iris van Herpen, Matthew Barney, Annette Messager, Eva Hesse, Mario Merz, Klimt, Boltanski, Shota

Ecrivains : Antonin Artaud, Henri Michaux, Antoine Volodine

«L'histoire de ton corps accuse l'histoire politique» Edouart Louis

Note d'intention

«**De quoi sommes-nous faits?** Au lieu de subir mon sort et de vivre dans la dispersion et l'instabilité, je me rassemble et j'agis».

Cette phrase de Jean-François Billeter écrite après la perte d'un être cher m'a secourue à une période où se situer, prendre place m'était une question délicate. J'ai donc commencé «Coeurs en exil» pour opérer une transformation poétique et optimiste.

Cette expérience du rassemblement est **le noeud gordien de tout un chacun** : nous sommes fait de liens avec lesquels nous tissons nos histoires singulières. De la même façon, l'Histoire des civilisations se tricote une peau nommée **métissage culturel**.

J'ai donc créé une robe faite de **porosité et de haillon évoquant les liens**. Elle est la métaphore du **tissu social**, de **la toile de nos croyances**, du **filet de nos existences**, du réseau mondial d'où parfois émergent les sirènes et les alarmes de nos rêves.

Pour **parler d'identité, issue de ce tissage fictionnel** où nos existences tentent de trouver une place dans un monde, sur une terre (par ailleurs parsemée de barbelés), j'ai observé par où passait la dispersion ou la contagion. Je me suis donc inspirée du terme «**écranisation**» de **notre réel et de «vidiot»** de Paul Virilio pour contextualiser une fiction où le personnage tente de se faufiler dans un monde de représentation.

Le passeport verbal a une vertu identitaire : nos identités se parlent se racontent dans une langue qui prend corps. Ce spectacle parle **du pouvoir de la parole**: celle du corps, de la voix et du désir (et de la qualité des silences, de cette parole au-delà des mots) aux prises avec ceux qui ont le pouvoir de la parole...C'est à ce moment là que **la Poésie et la Politique** s'enlacent pour un Tango de coeurs en exil : danser entre. Le verbe avoir et le verbe être, entre être admis ou rejeté, entre être ensemble ou séparé par un vide, un néant, un silence fracassant.

Regards et oreilles extérieurs



Qui est Katia Leroi-Godet?

Diplômée DNSEEP des Beaux-Arts de Bordeaux
Niveau 4 en expression corporelle - Conservatoire de Bordeaux
Artiste professionnelle de Mouton de Va-peur depuis 2001

Une identité artistique pluridisciplinaire :

J'ai commencé à travailler sous le pseudo Mouton de VaPeur, en 2001 en créant des personnages de rue nommés les Quiétils. En équipe nous avons fait plusieurs tournées parcourant l'Europe, le Canada, le Japon... Cette expérience a été formatrice. A partir de 2010, je développe un travail individuel avec des solos, des interventions artistiques en tant qu'artiste plasticienne. L'enjeu plastique et l'affirmation d'une esthétique proche de l'univers dégage par l'Arte Pauvera, les matiéristes et les situationnistes est le dénominateur commun de chaque proposition, ainsi que **la transdisciplinarité** et **l'interaction avec le public**. L'humour, le décalage ainsi que la poésie sont donc ses ancrages. Mes pratiques sont: Chansons populaires, Voix improvisées, Propositions expérimentales (Fluxus), Sculptures sociétales en lien direct avec la population, Marionnettes (fabrication et animation), théâtre corporel et création «d'enveloppes multivers» (vêtements ou objets marionnettiques permettant d'articuler visuellement ces différentes facettes ou évolutions, proche des parapluies de Kantor)

Alain Bourderon (Cie La Chouing):

Son acuité vibrante sur la respiration et l'organicité du clown contemporain ont apporté des appuis pour le jeu de l'actrice-chanteuse, en nuancant sa relation avec le public, en variant les couleurs de l'humour du spectacle.

Nadine Gabard (A Portée de Voix):

Sa sensibilité vocale de soliste (polymorphe) et son expérience de chef de Choeur ont pu aider à harmoniser et orchestrer les différentes facettes mélodieuses de la voix offerte à travers différents états pour un voyage chanté.

Claire Heggen (Théâtre du Mouvement):

Son écoute et son regard auront permis de préciser des modes de jeux, d'adresse et de geste pour articuler ce qui se joue avec l'objet, la marionnette et l'humain.

Fiche technique



- Représentation en mode frontal
- Espace scénique minimum : 4m x 4m. hauteur : 2m40
- Electricité : une arrivée secteur pour 1 éclairage latéral (les autres éclairages sont sur batteries)
- Sono autonome pour 300 personnes
- Voix chantée non amplifiée (importance de la qualité acoustique du lieu de représentation.)
- Fond de scène: uniforme de couleur claire (projection d'ombres)
- Lorsque la représentation a lieu en extérieur , le sol ne doit pas être mouillé prévoir de quoi le protéger.

- Temps d'installation : 2 heures
- Temps de démontage : 1 heure
- accès par voix carrossable



Contact :



Katia Leroi-Godet
06 68 20 12 39
12 rue Jean Burguet 33 000 Bordeaux
moutondevapeur@gmail.com
moutondevapeur.com



Les noeuds défaits sont des haillons qui nous relient, nous séparent ou nous transforment...