La Barbarieuse et son orgue

Fantaisie musicale avec un orgue
de Barbarie, des attributs-vestimentaires
et une chanteuse comédienne délurée et partageuse

Licence : 3-1093841 **Avec Katia leroi Godet** **moutondevapeur.com**

La Barbarieuse et son orgue

Pour vos soirées, vos repas, vos receptions ou vos rues.

Une heure de représentation séquençable.

Complicité, interactivité et connivence rythment ce moment musical.

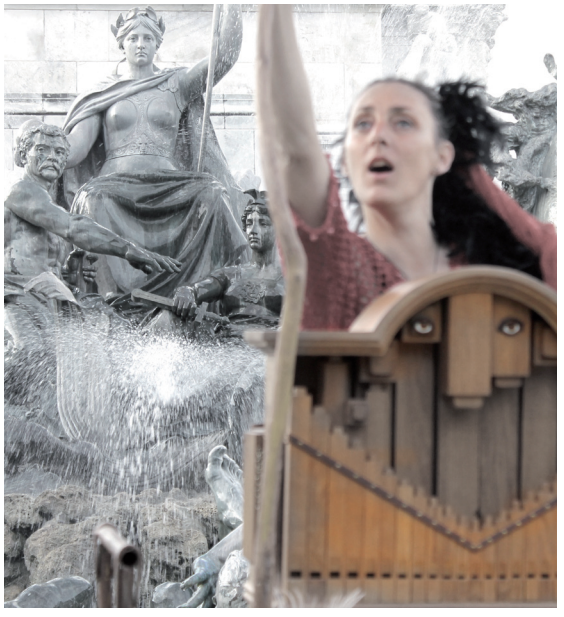
Que se passe-t-il ?

La Barbarieuse harmonise sa tenue vestimentaire au ton de la chanson.
Vous découvrirez un univers surprenant rythmé par les multiples rebondissements que la Babarieuse opére en détournant avec humour nos us et coutumes vestimentaires.
Parmi le public , elle accapare galamment une habilleuse-déshabilleuse ainsi que des tourneurs de manivelle qui l'accompagneront pour un chant ou deux si affinités.
Oui, la Babarieuse est partageuse; Elle adore former de nouveaux tourneurs pour assurer l'avenir des orgues de Barbarie.

Fiche technique

Prévoir :
-Accès par voie carrossable
-Une loge à moins de 50 mètres du lieu de représentation
-Hébergement si distance supérieure à 80 klm
-espace de jeux : 3x3m
.hauteur de plafond 2m (en intérieur)
accès électrique (220Vv, 16a)
.espace réverbérant (en extérieur)

La barbarieuse vient avec une sono d'appoint pour un public de 200 personnes



Contact :
Katia Leroi Godet
tél: 06 68 20 12 39
moutondevapeur@gmail.com
12 rue Jean Burguet
33000 Bordeaux
moutondevapeur.com

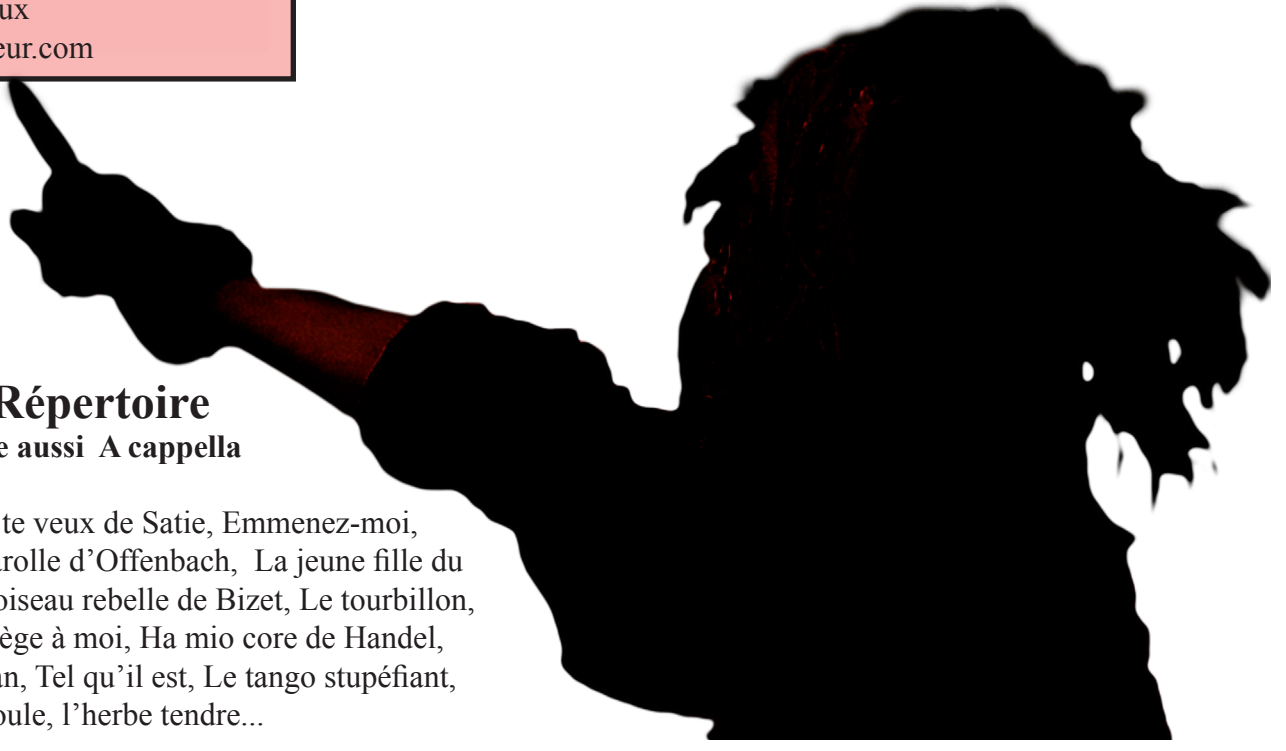
Qui est Katia leroi Godet ?

L'expressivité, la théâtralité, l'improvisation

Elle est plastienne, costumière, actrice corporelle et chanteuse.
Pour ce projet, elle a réalisé des costumes-enveloppe pour jouer avec la profondeur des apparences ou : «Comment le vêtement habille et/ou habite l'être?»

Sous le pseudonyme « Mouton de Va peur!», Katia leroi Godet s'est professionnalisée avec la création de personnages de rue.
Depuis 2004, ils ont été représentés en Europe, en Asie et au Canada.
Cette expérience a forgé son aptitude à percevoir instantanément ce qui chez le public demande à être «inter-agi».

Elle est chanteuse (mezzo-soprano) et mélange les registres : chants classiques, chansons populaires : Françaises, Kurdes, Indiennes, Japonnaises, Italiennes...et chansons «Barbarieusamanté».
La formation continue de sa voix lui est assurée par des solistes tel que-Francis Got (école «Wilfart»), Nadine Gabard, Myriam Djemour .
Elle pratique l'improvisation contemporaine au sein d'Improvox dirrigé par Marie-Anne Mazeau (issue des manufactures verbales).



Aperçu sur le Répertoire

La barbarieuse chante aussi A cappella

L'homme à la moto, Je te veux de Satie, Emmenez-moi, Besame muccho, Barcarolle d'Offenbach, La jeune fille du métro, L'amour est un oiseau rebelle de Bizet, Le tourbillon, C'était bien, Mon manège à moi, Ha mio core de Handel, Mon amant de saint Jean, Tel qu'il est, Le tango stupéfiant, La chauve-sourie, La foule, l'herbe tendre...