



# L'envol du coquillage

Katia Leroi-Godet

[moutondevapeur.com](http://moutondevapeur.com)

# L'envol du coquillage

Solo / 70mn / tout public

Décor/accessoires:

**Production :** Mouton de Vapeur et association PourquoiPas  
Début du projet en 2017, fin de création prévue en 2021

**Auteure, interprète, plasticienne, chanteuse:** Katia Leroi-Godet

**Bande sonore:** Buxi,  
Gaël Jaton,  
Katia Leroi-Godet

**Confection de la scénographie de l'orgue:** Peuth, Géronimo Casiéro,  
Patricia Molins, Lesly-Carole Desseignet

**Facteur d'orgue:** Sébastien Schuetz

**Arrangeurs des cartons de l'orgue:** Jean Marc Puigserver  
Antoine Bitran

**Conseils d'écriture:** Claire Heggen (Théâtre du Mouvement)  
Alain Bourderon (cie La Chouing)

**Guides vocales:** Nadine Gabard (soliste et chef de Choeur)  
Myriam Djemour (soliste alto)  
Kalima (chant du monde)

**Regard extérieur:** Ilka Schönbein (theater Messchugge)

## Chants:

Extrait de "Sequenza III" de Luciano Berio, des "Trispody" de Cathy Berberian, de la "Berceuse Cosaque", yodel, air Pygmée, ornements orientaux et improvisations

## Chant avec l'orgue de barbarie:

"La valse des enfants perdus" de Badalamenti, "Le coeur à sa mémoire" de Rachel Leibovit (reprise par les Têtes Raides), "Youkali" de Kurt Weill

-un orgue de Barbarie sur un chariot à antennes scénographiques.

-un disque écran d'ombres de 2mètres de diamètre.

-un costume évolutif qui comprend une marionnette portée, une à gaine et un masque. Le costume est essaimé peu à peu sur la scène et constitue, en final, le décor.

-des lampes torches sont prêtées aux premiers rangs du public pour qu'il éclaire la scène lorsque celle-ci est plongée dans l'obscurité.

# SYNOPSIS

---



## **Parfois une plongée en soi s'impose, une chute.**

Une chute qui devient une envolée lorsque l'aspiration s'en mêle..

---

Un Don Quichotte au féminin émerge d'une robe chrysalide, et brandit une parole haute en couleur. Le nouvel Orgue l'intercepte et lui somme de délivrer son identité.

Pour ce faire, elle déballe de son cocon de lambeaux des indices, des souvenirs qui prennent corps tout près de sa chair. A fleur de peau et au fil des surgissements sa réalité se rejoue entre engrenages et élans oniriques.

Elle s'affranchit de son emmêlement pour tricoter le passeport verbal dont elle a besoin pour s'intégrer sur la toile du vivant.

Tissée de haillons, de chant et de rire, cette intrigue visuelle et chantée est une invitation à dénouer la langue blottie dans les noeuds des silences, des absences, des non-dits, des exclusions.

# NOTE D'INTENTION

---

- Un corps à corps dans un univers gigogne
  - Un effeuillage jusqu'à l'essentielle nudité d'un chant
- 

Je suis dans ce monde où scintille une parole entre ordre et désordre. Avec ce chaos apparent je compose un poème visuel de plaisir esthétique et sensible où se confondent le beau et le laid, le formel et l'informel, l'identifiable à l'inconnu, le sensé à l'improbable.

Ces temps actuels de réseaux babéliens m'ont inspiré la confection d'une robe en emmêlant le fil d'Ariane avec celui des trois Parques et de Pénélope. Cette robe-matrice d'où émergent tous les personnages est aussi une robe-paysage où s'engloutissent les frontières de la temporalité et de l'altérité.

Ilka Shönbein prône l'alliance de l'âme et du geste, elle a conduit l'exploration des trop-pleins et des vides intérieurs. Ainsi les miroirs-marionnettes me relient à une errance collective...nous sommes tous les hôtes de la terre.



# Katia Leroi-Godet

---

**Des mains dans l'art, des pieds sur scène, du coeur et de la raison dans la voix**

---

Diplômée DNSEEP de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, puis du conservatoire National de Bordeaux en expression corporelle. J'ai commencé à travailler en 2001 sous le pseudonyme "Mouton de vapeur".

Avec des personnages de rue, Les Quiétils, j'ai parcouru l'Europe, Le Canada, le Moyen-Orient et le Japon pour présenter des improvisations dans un registre poétique et décalé.

Cette expérience a amorcé chez moi un questionnement sur ce qui s'exprime au-delà des langues. Ainsi, l'exploration de différents langages corporels comme le théâtre gestuel avec Agnès Coisgnay du théâtre du Mouvement ou la danse butô avec Richard Cayre (Cie ligne de désir) et Karlotta Ikeda, m'ont permis de nourrir ma réflexion et ma démarche.

La rencontre avec Mérédith Monk qui m'a stimulée pour aller vers un art total. Le travail avec Shiro Daïmon, danseur soliste alliant tradition et avant-garde, a conforté mon enracinement dans l'expression d'identités visuellement poétiques et corporelles.

Depuis 2010, je développe un travail de soliste, des interventions artistiques en tant que plasticienne, des expérimentations à caractères Fluxus et des sculptures sociétales en lien direct avec la population.

La transdisciplinarité et l'interaction avec le public me tiennent à coeur. Je m'inspire particulièrement de l'esthétique dédagogée par l'Arte Povera, les Matérialistes et les Situationnistes.

Mon positionnement d'artiste est «je suis matière qui rêve, je suis une promesse de poussière qui voit l'éternité dans l'éphémère...Parce que rire est essentiel, j'appelle le désordre par son prénom...»



# INFLUENCES



La migration  
L'écologie  
L'équité

**Actualités**

Joseph Beuys  
Louise Bourgeois  
Mathew Barney  
Annette Messager  
Shiota

**Art Visuel**

Ilka Schönbein  
Lia Rodrigues  
Grotovsky  
Mossoux-Bonté  
La Ribot  
François Chaignaud

**Scène**

Svankmajer  
Bill Viola  
David Lynch

**Cinéastes**

Chanteuses. eurs  
Voix

Méridith Monk  
Kurt Schwitters  
Cathy Berberian

Antoine Volodine  
Henri Michaux  
Antonin Artaud

**Ecrivains**

**Livres**

-L'oeuvre ouverte  
de Umberto Eco  
-Le moi-peau de  
Didier Anzieu

# Fiche technique

- temps d'installation : 2 heures 30
- temps de démontage : 1 heure
- accès par voie carrossable

## Version en autonomie pour salle ou en plein air

- représentation en mode frontal
- espace scénique minimum : 4m x 5m  
hauteur : 3m
- électricité : une arrivée secteur pour 1 éclairage latéral ( 220v, 16 A)  
(les autres éclairages sont sur batteries)
- système de sonorisation autonome pour 200 personnes

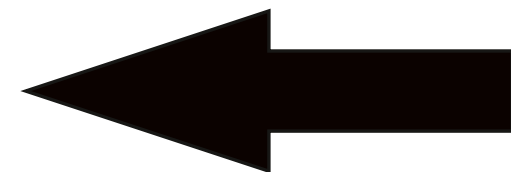
## Prérequis pour extérieur

- L'envol du coquillage se joue en nocturne,l'éclairage urbain est à éteindre.
- la voix chantée est non amplifiée d'où l'importance de la qualité acoustique du lieu.
- le sol ne doit pas être mouillé, donc prévoir de quoi le protéger si temps humide.
- ce spectacle intimiste ne se joue pas dans des lieux de passages.



## Contact

Katia Leroi-Godet  
06 68 20 12 39  
12 rue Jean Burguet 33 000 Bordeaux  
moutondevapeur@gmail.com  
**moutondevapeur.com**





# L'envol du coquillage

Katia Leroi-Godet

[moutondevapeur.com](http://moutondevapeur.com)