



L'envol du coquillage

Katia Leroi-Godet

moutondevapeur.com

L'envol du coquillage

Solo / 70mn / tout public

Décor/accessoires:

Production : Mouton de Vapeur et association PourquoiPas
Début du projet en 2017, fin de création prévue en 2021

Auteure, interprète, plasticienne, chanteuse: Katia Leroi-Godet

Bande sonore: Buxi,
Gaël Jaton,
Katia Leroi-Godet

Confection de la scénographie de l'orgue: Peuth, Géronimo Casiéro,
Patricia Molins, Lesly-Carole Desseignet

Facteur d'orgue: Sébastien Schuetz

Arrangeurs des cartons de l'orgue: Jean Marc Puigserver
Antoine Bitran

Conseils d'écriture: Claire Heggen (Théâtre du Mouvement)
Alain Bourderon (cie La Chouing)

Guides vocales: Nadine Gabard (soliste et chef de Choeur)
Myriam Djemour (soliste alto)
Kalima (chant du monde)

Regard extérieur: Ilka Schönbein (theater Messchugge)

Chants:

Extrait de "Sequença III" de Luciano Berio, des "Trispody" de Cathy Berberian,
de la "Berceuse Cosaque", yodel, air Pygmée, ornements orientaux et
improvisations

Chant avec l'orgue de barbarie:

"La valse des enfants perdus" de Badalamenti, "Le coeur à sa mémoire" de
Rachel Leibovit (reprise par les Têtes Raides), "Youkali" de Kurt Weill

-un orgue de Barbarie sur un chariot à
antennes scénographiques.

-un disque écran d'ombres de 2mètres de
diamètre.

-un costume évolutif qui comprend une
marionnette portée, une à gaine et un
masque. Le costume est essaimé peu à peu
sur la scène et constitue, en final, le décor.

-des lampes torches sont prêtées aux
premiers rangs du public pour qu'il éclaire la
scène lorsque celle-ci est plongée dans
l'obscurité.

SYNOPSIS



Parfois une plongée en soi s'impose, une chute.

Une chute qui devient une envolée lorsque l'aspiration s'en mêle..

Un Don Quichotte au féminin émerge d'une robe chrysalide, et brandit une parole haute en couleur. Le nouvel Orgue l'intercepte et lui somme de délivrer son identité.

Pour ce faire, elle déballe de son cocon de lambeaux des indices, des souvenirs qui prennent corps tout près de sa chair.

A fleur de peau, entre engrenage et élans oniriques, elle s'affranchit de son emmêlement pour tricoter son nouveau passeport verbal.

Ainsi décousue mais démêlée, comme un nœud sur la Langue, elle « enbrode » l'orgue avec le fil de la pensée. Fil que vous finirez par suivre ou devancer...

Tissée de haillons, de chant et de rire, cette intrigue visuelle et chantée est une invitation à franchir les frontières de l'altérité, à dénouer la langue blottie dans les nœuds des silences, des absences, des non-dits, des exclusions.

Au fait, quel mot vous donne la force de transformer une chute en une envolée?

NOTE D'INTENTION

-Un corps à corps dans un univers gigogne

-Un effeuillage jusqu'à l'essentielle nudité d'un chant

L'envol du coquillage est ma manière de donner corps au vivant abrité par les creux de la vie. Lorsque j'ai posé mon oreille près d'un coquillage, j'ai entendu le flux océanique de mon cœur, j'y ai vu le radeau de mes pensées.

Ces temps actuels de réseaux babéliens m'ont inspiré la confection d'une robe en emmêlant le fil d'Ariane avec celui des trois Parques et de Pénélope. Cette robe en haillon qui m'habille et m'habite est cousue avec le fil d'une pensée en quête. Cette robe-matrice d'où émergent tous les personnages est aussi une robe-paysage où s'engloutissent les frontières de la temporalité et de l'altérité.

Je vis dans ce monde où scintille une parole entre ordre et désordre. En traversant ce chaos, je compose un poème visuel et mélodique de plaisir esthétique et sensible où se confondent le beau et le laid, l'identifiable à l'improbable.

Ilka Shönbein prône l'alliance de l'âme et du geste, elle a conduit l'exploration des trop-pleins et des vides intérieurs. Ainsi les miroirs-marionnettes qui émergent de la robe me relie à une errance collective...nous sommes tous ,sur la toile du vivant, les hôtes de la terre.



Katia Leroi-Godet

Des mains dans l'art, des pieds sur scène, du coeur et de la raison dans la voix

Diplômée DNSEEP de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, puis du conservatoire National de Bordeaux en expression corporelle. J'ai commencé à travailler en 2001 sous le pseudonyme "Mouton De Vapeur".

Avec des personnages de rue, Les Quiétils, j'ai parcouru l'Europe, Le Canada, le Moyen-Orient et le Japon pour présenter des improvisations dans un registre poétique et décalé.

Cette expérience a amorcé chez moi un questionnement sur ce qui s'exprime au-delà des langues. Ainsi, l'exploration de différents langages corporels comme le théâtre gestuel avec Agnès Coisgnay du théâtre du Mouvement ou la danse butô avec Richard Cayre (Cie ligne de désir) et Karlotta Ikeda, m'ont permis de nourrir ma réflexion et ma démarche.

La rencontre avec Mérédith Monk qui m'a stimulée pour aller vers un art total. Le travail avec Shiro Daïmon, danseur soliste alliant tradition et avant-garde, a conforté mon enracinement dans l'expression d'identités visuellement poétiques et corporelles.

Depuis 2010, je développe un travail de soliste, des interventions artistiques en tant que plasticienne, des expérimentations à caractères Fluxus et des sculptures sociétales en lien direct avec la population.

La transdisciplinarité et l'interaction avec le public me tiennent à coeur. Je m'inspire particulièrement de l'esthétique dédagée par l'Arte Povera, les Matérialistes et les Situationnistes.

Mon positionnement d'artiste est «je suis matière qui rêve, je suis une promesse de poussière qui voit l'éternité dans l'éphémère...Parce que rire est essentiel, j'appelle le désordre par son prénom...»



INFLUENCES



La migration
L'écologie **Actualités**
L'antispécisme

Joseph Beuys
Louise Bourgeois
Mathew Barney **Art Visuel**
Annette Messager
Shiota

Ilka Schönbein
Lia Rodrigues
Grotovsky **Scène**
Mossoux-Bonté
La Ribot
François Chaignaud

Svankmajer
Bill Viola **Cinéastes**
David Lynch

Chanteuses. eurs
Voix
Mérédith Monk
Kurt Schwitters
Cathy Berberian

Ecrivains Antoine Volodine
Henri Michaux
Antonin Artaud

Livres
-L'oeuvre ouverte
de Umberto Eco
-Le moi-peau de
Didier Anzieu

Fiche technique

- temps d'installation : 2 heures 30.
- temps de démontage : 1 heure
- accès par voix carrossable

Version en autonomie pour salle ou en plein air

- représentation en mode frontal
- espace scénique minimum : 4m x 5m
hauteur : 3m
- électricité : une arrivée secteur pour 1 éclairage latéral (220v, 16 A)
(les autres éclairages sont sur batteries)
- système de sonorisation autonome pour 200 personnes (un Rolland de 2x15w)

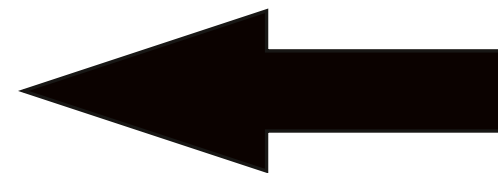
Prérequis pour extérieur

- L'envol du coquillage se joue en nocturne, l'éclairage urbain est à éteindre.
- les variations vocales et chantées ne sont pas amplifiées d'où l'importance de la qualité acoustique du lieu.
- le sol ne doit pas être mouillé.
- ce spectacle intimiste ne se joue pas dans des lieux de passages.



Contact

Katia Leroi-Godet
06 68 20 12 39
12 rue Jean Burguet 33 000 Bordeaux
moutondevapeur@gmail.com
moutondevapeur.com





L'envol du coquillage

Katia Leroi-Godet

moutondevapeur.com