



# L'envol du coquillage

Katia Leroi-Godet

[moutondevapeur.com](http://moutondevapeur.com)

# L'envol du coquillage

**Solo / 70mn / tout public** à partir de 5 ans ( accompagné.e.s)

**Décor/accessoires:**

**Production :** Mouton de Vapeur et association PourquoiPas  
Début du projet en 2017, fin de création prévue en 2021

**Auteure, interprète, plasticienne, chanteuse:** Katia Leroi-Godet

**Bande sonore:** Buxi,  
Gaël Jaton,  
Katia Leroi-Godet

**Confection de la scénographie de l'orgue:** Peuth, Géronimo Casiéro,  
Patricia Molins, Lesly-Carole Desseignet

**Facteur d'orgue:** Sébastien Schuetz

**Arrangeurs des cartons de l'orgue:** Jean Marc Puigserver  
Antoine Bitran

**Conseils d'écriture:** Claire Heggen (Théâtre du Mouvement)  
Alain Bourderon (cie La Chouing)

**Guides vocales:** Nadine Gabard (soliste et chef de Choeur)  
Myriam Djemour (soliste alto)  
Kalima (chant du monde)

**Regard extérieur:** Ilka Schönbein (theater Messchugge)

## Chants:

Extrait de "Sequenza III" de Luciano Berio, des "Tripsody" de Cathy Berberian,  
de la "Berceuse Cosaque", yodel, air Pygmée, ornements orientaux et  
improvisations

## Chant avec l'orgue de barbarie:

"La valse des enfants perdus" de Badalamenti, "Le coeur à sa mémoire" de  
Rachel Leibovit, "Youkali" de Kurt Weill et Roger Fernay

-un orgue de Barbarie sur un chariot à  
antennes scénographiques.

-un disque écran d'ombres de 2mètres de  
diamètre.

-un costume évolutif qui comprend une  
marionnette portée, une à gaine et un  
masque. Le costume est essaimé peu à peu  
sur la scène et constitue, en final, le décor.

-des lampes torches sont prêtées aux  
premiers rangs du public pour qu'il éclaire la  
scène lorsque celle-ci est plongée dans  
l'obscurité.

**Thématiques**  
Migrations  
Ecologie  
Antispécisme

# EXTRAITS

La parole dans ce spectacle est chantée sauf les deux adresses parlées

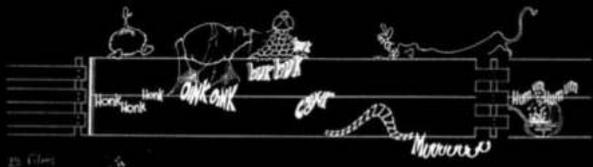
## Adresse d'introduction:

"Vous faites comment, vous, avec vos noeuds?"

"...noeuds dans les genoux, tu nous, ils nous... noeuds de famille, de société, des lacets...noeud dans le macramé administratif, dans le noeud pas taire...."

## Airs chantés

Tripsody de Cathy Berberian



Le coeur a sa mémoire de Rachel Leibovitch:

"Le coeur a sa mémoire, il nous conte l'histoire...en quittant le pays...aux creux de notre vie...Ne laissons pas les mots transformés en lambeaux..."



## Adresse de conclusion :

"Vous en êtes où avec mes noeuds? C'est fou comme un noeud ressemble à un noeud... un noeud défait, c'est des haillons qui nous séparent, qui nous relient ou qui nous transforment..."

Sequenza 3 de Luciano Berio



Youkali de Kurt Weil et Roger Fernay

"...a su quitter la terre pour trouver le mystère où nos rêves se terrent en quelque Youkali... Youkali, c'est, dans notre nuit, comme une éclaircie, l'étoile qu'on suit, c'est Youkali..."



# SYNOPSIS

---

## Parfois une plongée en soi s'impose, une chute

Une chute qui devient une envolée lorsque l'aspiration s'en mêle..

---

Un Don Quichotte au féminin émerge d'une robe chrysalide, et brandit une parole haute en couleur. Le nouvel Orgue l'intercepte et lui somme de délivrer son identité.

Pour ce faire, elle déballe de son cocon de lambeaux des indices, des souvenirs qui prennent corps tout près de sa chair.

A fleur de peau, entre engrenage et élans oniriques, elle s'affranchit de son emmêlement pour tricoter son nouveau passeport verbal.

Ainsi décousue mais démêlée, comme un nœud sur la Langue, elle « enbrode » l'orgue avec le fil de la pensée. Fil que vous finirez par suivre ou devancer...

Tissée de haillons, de chant et de rire, ce poème visuel et chanté est une invitation à franchir les frontières de l'altérité, à dénouer la langue blottie dans les nœuds des silences, des absences, des non-dits, des exclusions.

Au fait, quel mot vous donne la force de transformer une chute en une envolée?



# NOTE D'INTENTION

---

## Un corps à corps dans un univers gigogne

pour un effeuillage jusqu'à l'essentielle nudité d'un chant...

---

Lorsque j'ai posé mon oreille près d'un coquillage, j'ai entendu le flux océanique de mon cœur, j'y ai vu le radeau de mes pensées...je suis matière qui rêve, je suis une promesse de poussière qui voit l'éternité dans l'éphémère...Parce que rire est essentiel, j'appelle le désordre par son prénom. Ainsi L'envol du coquillage rassemble raisons et quêtes insensées.

Ces temps actuels de réseaux babéliens m'évoquent le rhizome du vivant où l'araignée du temps tisse sa toile... Cela m'a inspiré la confection d'une robe en emmêlant le fil d'Ariane avec celui des trois Parques et de Pénélope. Cette robe en haillon qui m'héberge, m'habille et m'habite est cousue avec le fil d'une pensée qui trame. Cette robe-matrice d'où émergent tous les personnages est aussi une robe-paysage où s'engloutissent les frontières de la temporalité et de l'altérité. J'ai composé mélodiquement ma traversée de ce chaos.

Ilka Shönbein prône l'alliance de l'âme et du geste, elle a conduit l'exploration des trop-pleins et des vides intérieurs. Ainsi les miroirs-marionnettes qui émergent de la robe me relient à une errance collective...marionnettes, humains, animaux, mots sont des coquillages habités et qui cherchent une place...et nous sommes les hôtes de la terre.

# Katia Leroi-Godet

---

## Des mains dans l'art, des pieds sur scène, un corps en jeux

du coeur, des raisons dans la voix et du souffle pour imaginer toujours

---



Diplômée DNSEEP de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, puis du conservatoire National de Bordeaux en expression corporelle.

J'ai commencé à travailler en 2001 sous le pseudonyme "Mouton De Vapeur".

Avec des personnages de rue, Les Quiétils, j'ai parcouru l'Europe, Le Canada, le Moyen-Orient et le Japon pour présenter des improvisations dans un registre poétique et décalé.

Cette expérience a amorcé chez moi un questionnement sur ce qui s'exprime au-delà des langues. Ainsi, l'exploration de différents langages corporels comme le théâtre gestuel avec Agnès Coisgnay du théâtre du Mouvement ou la danse butô avec Richard Cayre (Cie ligne de désir) et Karlotta Ikeda, m'ont permis de nourrir ma réflexion et ma démarche.

La rencontre avec Mérédith Monk qui m'a stimulée pour aller vers un art total. Le travail avec Shiro Daïmon, danseur soliste alliant tradition et avant-garde, a conforté mon enracinement dans l'expression d'identités visuellement poétiques et corporelles.

Depuis 2010, je développe un travail de soliste, des interventions artistiques en tant que plasticienne, des expérimentations à caractères Fluxus et des sculptures sociétales en lien direct avec la population.

La transdisciplinarité et l'interaction avec le public me tiennent à coeur. Je m'inspire particulièrement de l'esthétique dégagee par l'Arte Povera, les Matérialistes et les Situationnistes.

# Fiche technique

## Version en autonomie pour salle ou en plein air

- temps d'installation : 2 heures 30
- temps de démontage : 1 heure 30
- accès par voie carrossable

- représentation en mode frontal
- espace scénique minimum : 4m x 5m  
hauteur : 3m
- électricité : une arrivée secteur pour 1 éclairage latéral ( 220v, 16 A)  
(les autres éclairages sont sur batteries)
- système de sonorisation autonome pour 250 personnes (un Rolland de 2x15w)

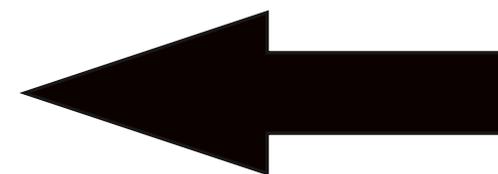
### Prérequis pour extérieur

- L'envol du coquillage se joue en nocturne, l'éclairage urbain est à éteindre.
- Pour mettre en valeur les qualités acoustiques du lieu, les variations vocales et chantées ne sont pas amplifiées.
- le sol ne doit pas être mouillé.
- ce spectacle intimiste ne se joue pas dans des lieux de passages.



## Contact

Katia Leroi-Godet  
06 68 20 12 39  
12 rue Jean Burguet 33 000 Bordeaux  
moutondevapeur@gmail.com  
**moutondevapeur.com**





# L'envol du coquillage

Katia Leroi-Godet

[moutondevapeur.com](http://moutondevapeur.com)