



L'ENVOI DU COUVILLAGE

Katia Leroi-Godet

moutondevapeur.com

L'envol du coquillage

Solo / entre 55 et 65 mn / tout public à partir de 7 ans

Décors / accessoires

Production

Mouton de Vapeur et association PourquoiPas

Auteure/interprète/plasticienne/chanteuse

Katia Leroi-Godet

Bande sonore

Buxi - Gaël Jatton - Katia Leroi-Godet

Confection scénographique de l'orgue

Peuth - Géronimo Casiéro - Patricia Molins - Lesly Carole Desseignet

Facteur d'orgue

Sébastien Schuetz

Arrangeurs des cartons de l'orgue

Jean Marc Puigserver - Antoine Bitran

Délibérations autour de l'écriture avec:

Ilka Schönbein (theater Messchugge) - Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) -

Alain Bourderon (cie La Chouing)

Guides vocales

Nadine Gabard (soliste et chef de Choeur) - Myriam Djemour (soliste alto)

Portrait vocal et musical:

Extrait des "Tripsody" de Cathy Berberian - une adaptation en leitmotiv du refrain de la "Berceuse Cosaque" - improvisations

Chants avec l'orgue de barbarie: "La valse des enfants perdus" de Badalamenti - "Le coeur à sa mémoire" de Rachel Leibovitch et tête Raide - "Youkali" de Kurt Weill et Roger Fernay

-un orgue de Barbarie sur un chariot à antennes scénographiques.

-un disque écran d'ombres de 2 mètres de diamètre.

-un costume évolutif qui comprend un masque, une marionnette portée et une à gaine . Le costume est essaimé peu à peu sur la scène et constitue, en final, le décor.

-des lampes torches sont prêtées aux premiers rangs du public pour lui permettre d'éclairer la scène lorsque celle-ci est plongée dans l'obscurité.



SYNOPSIS

Parfois une plongée en soi s'impose, une chute

Une chute qui devient une envolée lorsque l'Aspiration s'en mêle...

Un don Quichotte au féminin émerge d'une robe chrysalide. « Délivrez votre identité ! » assène l'Orgue.

À fleur de peau, entre engrenages et élans oniriques, métamorphoses et emmêlements, elle s'affranchit de son cocon vestimentaire, d'où éclore également une tête de nœud, une veste d'ombre, un bateau, un océan, une sirène. Elle chevauche son chaos intérieur.

Pour répondre aux "des ordres extérieurs", à la dérive du langage, elle tisse son passeport verbal et « embrode » l'Orgue avec des « mots cœurs », des mots clefs et des identifiants.

Ce récit décousu chavire les habitudes et vous embarque pour l'intime sur la toile du vivant, du collectif. Cette odysée est une invitation à dénouer la langue blottie aux creux des silences, des absences, des non-dits, des exclusions, des non-autorisations.

L'envol du coquillage est l'empreinte d'un songe, celui d'un Don Quichotte au féminin qui s'escrime avec une langue qui prend corps !

NOTE D'INTENTION

"Un corps à corps" dans un univers gigogne

Un effeuillage jusqu'à l'essentielle nudité d'un chant

Qu'entendons-nous des coquillages qui nous abritent ?
Que disons-nous lorsque nous perdons nos coquilles, nos refuges ?

Je mets en scène un personnage qui tente de s'extraire des assignations sociétales ayant servi de moule à son existence. Pour recouvrer sa parole, elle découvre, dévoile des innomables...entre rigidité et souplesse se construit sa liberté d'évoquer.

Les questions de société, de réalité, d'identité, de territorialité sont abordées avec la piraterie d'une clowneuse qui aura choisi le rire et le jeu pour porter une parole qui parle de l'indivisible, du chaos et de l'inextinguible !

J'ai tricoté une robe en emmêlant le fil de la toile cyberconnectée avec celui d'une Ariane, des trois Parques et d'une Pénélope. Ainsi j'habille une trameuse de récit filant les lambeaux de son existence tout en se défilant devant une logique non fertile. Oui, j'ai souhaité avec L'envol du coquillage donner des ailes aux spectateurs: ils mettent la lumière sur le sujet plongé dans une nuit où haillons, déchets et raisons font naître "les sens" à dénouer.



Katia Leroi-Godet

Des mains dans l'art, un corps en jeu, la voix en scène

Diplômée DNSEEP de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et du conservatoire National de Bordeaux en expression corporelle / Professionnelle depuis 2001 sous le nom de Mouton de Vapeur

Avec des personnages de rue, Les Quiétils, j'ai parcouru l'Europe, le Canada, le Moyen-Orient et le Japon pour présenter des improvisations dans un registre poétique et décalé.

Cette expérience a amorcé chez moi un questionnement sur ce qui s'exprime au-delà des langues. Ma réflexion et ma démarche sont nourries par l'exploration de différents langages corporels tel que le théâtre gestuel avec Agnès Coisnay (issue du théâtre du Mouvement), la danse butô avec Richard Cayre (cic ligne de désir) et Carlotta Ikeda. La rencontre avec Meredith Monk m'a stimulée pour aller vers un art total. Le travail avec Shiro Daïmon, danseur soliste alliant tradition et avant-garde, a conforté mon enracinement dans l'expression d'identités visuelles et corporelles.

Depuis 2010, je développe un travail de soliste, des interventions artistiques en tant que plasticienne, des expérimentations à caractères Fluxus et des sculptures sociétales en lien direct avec la population.

La transdisciplinarité et l'interaction avec le public me tiennent à coeur.

Je m'inspire particulièrement de l'esthétique déglagée par l'Arte Povera, les Matérialistes et les Situationnistes.

Mon positionnement d'artiste est : *"Je suis matière qui rêve, je suis une promesse de poussière qui voit l'éternité dans l'éphémère. Parce que rire est essentiel, j'appelle le désordre par son prénom."*



INFLUENCES

Scène

Lia Rodrigues
Ilka Schönbein
Damien Bouvet
Emma la clown
Mossoux-Bonté
La Ribot
Claire Heggen
François Chaignaud
Grotovsky

Chanteuses.eurs/Voix

Meredith Monk
Kurt Schwitters
Cathy Berberian

Vie

Lecture des journaux et réseaux sociaux
Ecoute attentive des murmures de nos vies
Marches contemplatives

Art Visuel

Joseph Beuys
Louise Bourgeois
Matthew Barney
Annette Messenger
Shoto

Livres

"La nuit remue" d'Henri Michaux
"Sublimes paroles et idioties" de Nasr Eddin
"L'oeuvre ouverte" de Umberto Eco
"Le moi-peau" de Didier Anzieu



Fiche technique de L'envol du coquillage

Mouton de Vapeur

Version en autonomie pour salle, chapiteau, plein air protégé

Il existe une version pour salle équipée. L'implantation et la conduite lumière est disponible sur demande.

- temps d'installation : 2 heures 30
- temps de démontage : 1 heure 30
- accès par voie carrossable

Spectacle intimiste

- représentation en mode frontal
- espace scénique minimum : 4m x 5m
hauteur : 3m
- électricité : une arrivée secteur pour 1 éclairage latéral (220v, 16 A) (les autres éclairages sont sur batteries)
- système de sonorisation autonome pour 250 personnes (un Rolland de 2x15w)

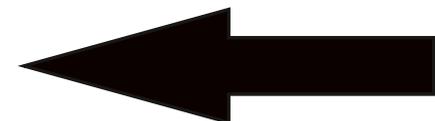
Prérequis pour extérieur

- l'envol du coquillage se joue en nocturne, l'éclairage urbain est à éteindre
- pour mettre en valeur les qualités acoustiques du lieu, les variations vocales et chantées ne sont pas amplifiées



Contact

Katia Leroi-Godet
06 68 20 12 39
12 rue Jean Burguet 33 000 Bordeaux
moutondevapeur@gmail.com
moutondevapeur.com



Plan d'implantation de L'envol du coquillage

Mouton de Vapeur

Version en autonomie pour salle sans équipement, chapiteau, plein air protégé (donc aucune régie)

-prévoir un éclairage pour l'arrivée et départ du public

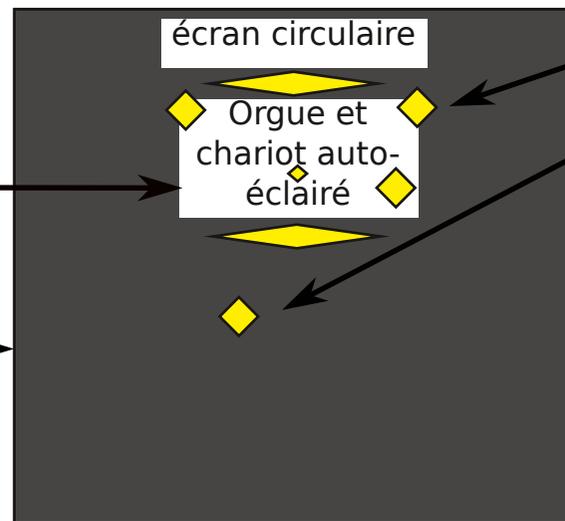
- arrivée de la soliste en traversant l'espace du public

- bande sonore intégrée dans le chariot de l'Orgue (Rolland 2x15W)

- espace de jeu sur sol plastique noir réverbérant la lumière (4x5m)

- 1 lampe en latéral (branchée sur secteur) actionnée par une personne du public

- public installé en frontal



l'auto-éclairage du chariot comprend : 2 rails contre-plongeants, 1 douche centrale amovible, 2 lampes pour projection d'ombre, 1 lampe plongeante, 1 éclairage intérieur de l'orgue

19 lampes sont distribuées aux 3 premiers rangs du public (lampe à led et à filament)

