



NOTRE APPLICATION°

Spectacle solo de :
Katia Leroi-Godet
Mouton de Vapeur

55 minutes
Tout public
À partir de 7 ans

Production :
Mouton de Vapeur et
l'association Pourquoi Pas

Contact
Katia Leroi-Godet
06 68 20 12 39
moutondevapeur@gmail.com
18 impasse du loup,
33220 Eynesse

Crédit photo :
Catherine Passerin

PARTENAIRES

La Maison
café social et culturel

laGrange



ESPACE29



Présentation

Le spectacle « Notre application° » est un solo performé de 55 minutes, à la croisée du conte initiatique et du récit contemporain.

Au cœur d'un espace plongé dans l'obscurité, où seules les lampes distribuées au public éclairent, une voix de synthèse retentit : « Le dossier 203 est attendu pour initialiser les comptes. Notre application°, qui simplifie la vie. » Enfouie dans une robe-sculpture faite de nœuds, de lambeaux et de textures accumulées, une femme plonge sous la lumière des lampes torches. Avec application et absurdité, elle s'implique dans l'engrenage des identifiants, des mots-clés, des affiliations, jusqu'à se retrouver à découvert, à nu.

S'engage alors une odyssée tragi-comique à l'intérieur même de sa chrysalide. Sa robe de haillons s'anime, se déploie et se feuillette comme un passeport et enfante des créatures dans un corps-à-corps d'ombres, de métamorphoses, de fugitifs et d'embarcations de fortune. Le spectacle propose un voyage poétique et physique pour dénouer la langue blottie au creux de nos silences, et ouvrir ces espaces où tout est possible.

Ce travail invoquant les univers gigognes a bénéficié du regard et des conseils d'écriture de : Ilka Schönbein (Theater Meschugge), Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) et Alain Bourderon (Cie La Chouing). Anne Charnaud a été le regard extérieur.

NOTRE APPLICATION°



Note d'intention

NOTRE APPLICATION°

La numérisation galopante du monde est le point de départ de ce spectacle centré sur la question de l'identité et du désir de vivre, de la rencontre, une thématique qui traverse l'ensemble du travail de Katia Leroi-Godet.

Elle incarne avec le tempérament d'une "clowneuse" un personnage qui lui permet de révéler cette irrésistible attirance pour ce qui nous enferme : les injonctions à la conformité. En même temps, le traitement du jeu par le décalage dévoile notre volonté de liberté.

Le verbe éclaire nos structures autant qu'il réveille leurs ombres. Le spectacle pose un regard distancié sur les multiples langages qui cloisonnent notre quotidien : jargons techniques, codes administratifs ou discours standardisés propres à nos différentes corporations modernes. En prenant du recul face à ces parlers spécifiques qui conditionnent nos existences, la performance met en lumière la frontière subtile entre les mots qui connectent et ceux qui excluent, invitant chacun à retrouver sa propre voix au milieu du bruit du monde.

« Notre application° » affronte les vertiges de notre temps en utilisant le rire pour en découdre avec les a priori, ce spectacle anime les maux de notre époque en une fresque théâtrale et salvatrice, accessible à un très large public.



Inspirations

NOTRE APPLICATION°

L'intime et le politique sont les moteurs d'une écriture scénique développée sur plusieurs années, qui se nourrit des performances et des thèmes chers à l'artiste. Les costumes et leur manipulation deviennent des espaces de dialogue avec le spectateur ; ainsi la dimension collective traverse si fortement le projet que l'artiste casse le quatrième mur pour nous inclure, nous invitant à participer.

L'univers visuel du spectacle s'inspire de l'Arte Povera, des Matérialistes, des Situationnistes ainsi que des recherches autour du théâtre visuel contemporain (Lia Rodrigues, François Chaignaud). Les matériaux récupérés y deviennent éléments scénographiques, extensions du corps et paysages mouvants. C'est une forme scénique hybride à la croisée de la marionnette, du clown, du chant et de la performance.

Les inspirations vocales évoquent Cathy Berberian, Meredith Monk, Kurt Schwitters ; de Joseph Beuys à Louise Bourgeois pour l'esthétique, la force des matériaux utilisés, l'aspect métaphorique et symbolique des images et des constructions mouvantes. Le projet s'appuie également sur La nuit remue d'Henri Michaux, avec ce chaos d'apparitions qui surgissent tout en disparaissant, et sur L'œuvre ouverte d'Umberto Eco pour son écriture plurivoque.





NOTRE APPLICATION°

Biographies

Katia Leroi-Godet (auteure, interprète et plasticienne) : Diplômée du DNSEP de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et du Conservatoire national de Bordeaux en expression corporelle, elle évolue professionnellement depuis 2001 sous le nom de Mouton de Vapeur. Avec ses personnages de rue, Les Quiétils, elle parcourt l'Europe, le Canada, le Moyen-Orient et le Japon. Elle enrichit sa pratique du théâtre gestuel auprès d'Agnès Coisnay, de la danse butô auprès de Richard Cayre et Carlotta Ikeda, et de la performance avec Shiro Daïmon. Depuis 2010, elle développe un travail de soliste axé sur la transdisciplinarité. Elle écrit, performe et conçoit la scénographie de « Notre application° » en 2024.

Anne Charneau (regard extérieur et hôtesse) : Diplômée de la section professionnelle du CNR de Bordeaux et licenciée en Arts Plastiques à Toulouse, elle axe son parcours sur le travail collaboratif. Elle joue sous la direction de Frédéric Maragnani dans « Le Prunus » de Noëlle Renaude, puis collabore avec la Compagnie des Limbes (« Mues », « Résiduel ») et le Collectif Crypsum (« Index », « Nos Parents »). Avec la Boîte à Sel, elle interprète deux seuls-en-scène mis en scène par Céline Garnavault : « Ita-Rose » et « L'Horizon Bleu ». En 2018, elle cofonde le collectif Revlux au sein du Lieu sans nom à Bordeaux. Elle assure le regard extérieur et la performance de l'hôtesse pour « Notre application° ».



Mouton de Vapeur

Créée et portée par l'artiste Katia Leroi-Godet, la compagnie Mouton de Vapeur développe depuis plus de vingt ans une démarche artistique transdisciplinaire et résolument tournée vers l'espace public et la population.

Le fil rouge de la compagnie : L'interaction directe avec le public, l'expérimentation plastique brute et la recherche d'un langage universel qui s'exprime au-delà des mots constituent la colonne vertébrale de toutes les créations de Mouton de Vapeur.

Qu'il s'agisse de déambulations internationales de rue, de sculptures sociétales participatives ou de solos intimistes au plateau, la compagnie s'attache à convoquer un « chaos régénérateur ».

Son positionnement artistique reste inchangé : envisager l'humain comme une « matière qui rêve », appeler le désordre par son prénom et utiliser le rire et la poésie décalée comme des outils essentiels de reliance et de désobéissance poétique.

Thématiques

abordées avec la singularité d'une pensée plastique

Numérisation du monde

Sujet / Objet

Mesures des cases d'identifications

Ecologie

Gestion du jetable

Ecosystems

Oralités Plurielles

corporel, verbal/sonore et chanté

Rapport au sens pluriel des mots

Migrations

De l'encombrement à l'allègement

De la voix intime à l'adresse

De la plongée en soi à l'altérité

De l'errance à l'enracinement ou vice

TITRE DU SPECTACLE : NOTRE APPLICATION°

SOLO/55MN/TOUTPUBLIC

à partir de 7 ans

Production

Mouton de Vapeur et association Pourquoi Pas

Auteure

Katia Leroi-Godet

Regard extérieur/hôtesse

Anne Charnau

Bande sonore

Buxi - GaëlJaton - KatiaLeroi-Godet

Confection scénographique du chariot

Peuth - Géronimo Casiéro Patricia Molins - Lesly Carole Desseignet

Guides vocales

Nadine Gabard (soliste et chefde Choeur) - Myriam Djemour

(soliste alto)

Délibérations sur l'écriture avec:

Ilka Schönbein (theater Messchugge) - Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) - Alain Bourderon (cie La Chouing)

Portrait vocal:

Caractère vocal inspiré des "Tripsody" de Cathy Berberian
Chanson mélodieuse "Les drapeaux blancs", création personnelle.
Une adaptation mélodique de la "Berceuse Cosaque", création de parole, chantée en leitmotiv pour faire entendre les doubles significations des sons.

"Youkali" de Kurt Weill et Roger Fernay

Crédit Photo:

Catherine Passerin

Décors / accessoires

Pour la soliste

un chariot à antennes scénographiques.
un disque-écran de 2 mètres de diamètre.

Le costume évolutif de la robe comprend cinq transformations, un masque et deux marionnettes de taille humaine.

Le costume est essaimé sur la scène.

Les marionnettes rejoignent les antennes du chariot .

Pour l'hôtesse technicienne

un chariot de lampes torches.

Les lampes sont prêtées aux premiers rangs du public pour éclairer la scène lorsque celle-ci est plongée dans l'obscurité.

Conditions d'accueil

Version en autonomie pour salle, chapiteau, plein air protégé ou pour esthète du clair obscur

Il existe une version pour salle équipée. L'implantation et la conduite lumière est disponible sur demande.

Spectacle en salle

temps d'installation : 1 heure

temps de démontage : 45 minutes

représentation en mode frontal

espace scénique minimum : 5m x 5m / hauteur : 3m

électricité : une arrivée secteur pour 2 éclairages en latéral (220v, 16 A)

-un système de sonorisation si la jauge dépasse 250 personnes (en dessous de 250 personne, nous avons un Rolland de 2x15w)

prévoir une sonorisation pour ambiance musicale à l'accueil du public

prévoir une boîte noire

Requis pour extérieur

"Notre application°" se joue en nocturne, l'éclairage urbain est à éteindre pour mettre en résonance les qualités acoustiques du lieu, les variations vocales et chantées ne sont pas amplifiées.

prévoir un éclairage d'accueil pour l'arrivée et le départ du public

Conditions financières

1 représentation : 1300€

3 représentations (même jour, même lieu) : 3000 €

Tarifs nets de TVA.

2 personnes en tournée / Repas et hébergement (le cas échéant) à la charge de l'organisateur

Transport : AR depuis Bordeaux/Eynesse à 0,60 €/km ou train

Plan d'implantation

Version en autonomie pour salle sans équipement, chapiteau, plein air protégé

Prévoir un éclairage pour l'arrivée et départ du public

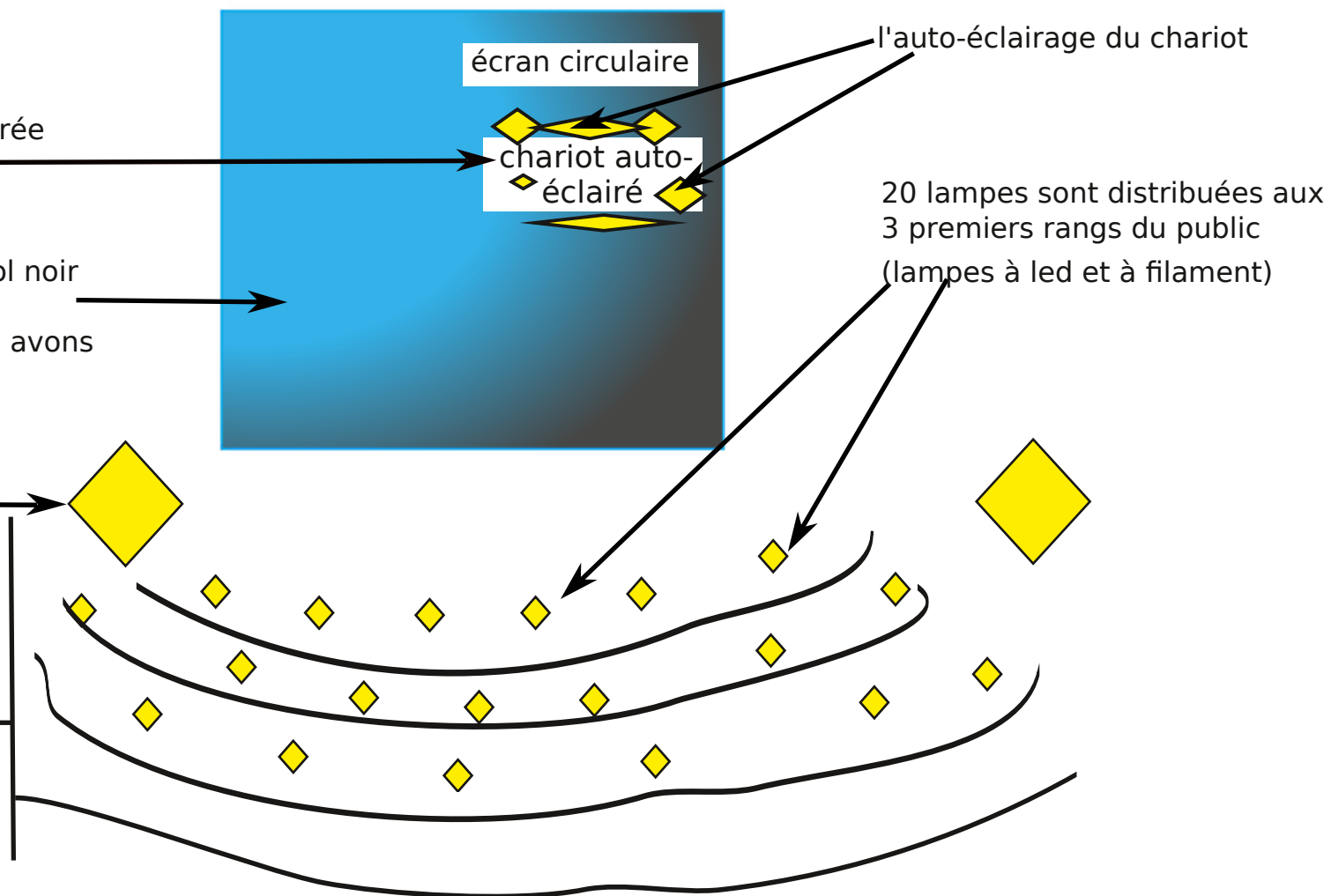
- La soliste est parmi le public
au temps d'accueil, en
"invisible"

- bande sonore intégrée
dans le chariot
(Rolland 2x15W)

- espace de jeu sur sol noir
(5x5m)
pour l'extérieur nous avons
un air de jeux au sol

- 2 lampes en latéral
(branchée sur secteur)
actionnée par une
personne du public

- public installé
en frontal



Communiqué de presse

« Notre application° » : un voyage clownesque et poétique au cœur de nos exclusions.

Né du désir de donner du corps à la voix et de la matière à la pensée, ce nouveau spectacle de Katia Leroi-Godet est un solo performé de 55 minutes à la croisée du théâtre visuel, de la marionnette, du chant et du clown.

Face à la numérisation galopante du monde, l'artiste incarne une femme prise au piège dans un engrenage absurde. Au cœur de cette intrigue visuelle, une robe-sculpture faite de lambeaux devient une véritable chrysalide qui enfante des créatures, en un théâtre d'ombres, de fugitifs et d'embarcations de fortune.

S'inspirant de l'Arte Povera et du travail d'Ilka Schönbein sur les vides intérieurs, ce projet a été développé sur plusieurs années autour des arts du geste (avec les regards de Claire Heggen et Alain Bourderon).

Entre rire et chant, « Notre application° » casse le quatrième mur pour inviter le public à franchir les frontières de l'altérité et à affronter, sans jamais céder au moralisme, les vertiges de notre époque.