Les Développants

Developpons ensemble une oeuvre qui nous rassemble —

Création collective à partir d'empreinte de corps enveloppés dans du quotidien. Une histoire d'enveloppement qui ne vous laissera pas sans mots.



Expérience immersive, participative et ludique Quel corps habitons-nous? Quelle relation dans le nous?

LES DÉVELOPPANTS

- -Partage d'une pratique et démarche artistique lorsque le désordre organise.
- -Une exposition
- -Une cérémonie public (un dévernissage de l'exposition où l'oeuvre est déconstruite à vue)

Chronologie de l'évènement:

- -Cette action artistique ritualise la prise d'empreinte de corps en séances individuelles et/ou collectives.
- -Puis l'assemblage des empreintes créant un corps sociétal chimérique sera exposé.
- -Pour clore l'exposition, un dévernissage public permet une rétrocession des empreintes aux modèles.
- -Les photographies des modèles dans leur sculpture ainsi que les vidéos de leur délivrance sont visibles dans l'exposition.

Durée:

- -temps minimum d'une semaine (prévoir une journée d'installation préalable avec en soirée une inauguration de présentation puis une journée de désinstallation)
- + trois journées pour l'installation de l'exposition.

Intervenant.e.s:

- Katia Leroi-Godet accueille le public en scéance privée en compagnie d'une personne du lieu d'accueil. Ce duo peut être changeant. Elle intervient seule pour les collectifs.
- -Gaël Jaton rejoind l'équipe pour l'installation de l'éclairage de l'exposition (si nécessaire, selon le lieu) et intervient comme musicien bruitiste pendant le dévernissage pour le conte de rétrocession des empreintes..

Espace requis: L'Artelier

- -minimum 30 mètres carrés (l'espace des rendez-vous de séance privée ou collective peut être différent de l'espace d'exposition).
- -accés à l'eau et toilette.
- -connexion internet (pour l'envoie journalier des photographies aux modèles-participants).
- -possibilité d'installer un cordage au plafond pour suspendre les empreintes-enveloppe.

Matériaux fournis par la structure accueillante:

-papier journal (quotidiens régionaux, nationaux, publicités), escabeau, 2 tables, un portique vestimentaire, une bouilloire et tasse (boisson à offrir au public).

NOTE D'INTENTION

Je suis sculpteuse de présence.

Je provoque l'intra-extra-ordinaire en invitant les participants à devenir modèles, à être acteur-spectateur de la sculpture qui les empreinte. Ainsi ils vivent l'intérieur de la sculpture. Ces sculptures de relation leur appartiennt après l'exposition.

J'aime employer cette homophonie de bonne aloi '"penser les corps".

Elle illustre cette ambivalence entre soin et réflexion que je développe dans les séances. Car si j'enveloppe les corps pour les empreinter, c'est les délivrances qui me captivent. Le rire bouche-bé des participants devant leur alter égo en papier signe cet acte théâtral, ce rituel de passage.

L'exposition est l'aboutissement second des rencontres.

Leurs mues soulignent les absences tout en affirmant leur présence réélle et rêvée artistiquement. L'assemblage des empreintes-enveloppes illustre ce corps collectif qui parle de continuité, de relation, d'imbrication, créant ce corps organique qui nous englobe. Ce dédale de peaux-empreinte convoque les mythes et la question des territoires tout en s'affranchissant des frontières...



Modes d'interventions

Séances en privée dans l'Artelier: Durée entre 15mn et 1h30

-pour tout public, les enfants sont accompagnés d'adulte pour vivre une sculpture de relation.

Cet espace peut recevoir des séances d'empreintage collectif et séance d'assemblages des empreintes-enveloppes pour l'exposition.

Séance en extérieur, pour les collectifs: Durée minimum 1heure

- -Des sculptures-empreintes intergénérationnelles sont proposées en EPHAD.
- -Les sculptures de collectif sont proposées aux associations, aux cours de théâtre, danse, yoga, peinture, couture, club sénior...ect... et en milieu scolaire.

Présence en extérieur avec l'ombrelle-dôme: durée minimum 3 heures -festivité locale, marché, hall d'entrée d'espace public, devant l'artelier

Stage street-Art: Durée minimum de 2 jours

-Former une équipe pour faire une installation en résonnance avec le mobilier urbain avec la technique de moulage-empreintage.



















Les intervenant.e.s

Katia Leroi-Godet:

Diplômée DNSEEP de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, puis du conservatoire National de Bordeaux en expression corporelle.

Travaille depuis 2001 sous le pseudonyme "Mouton de Vapeur", départ de carrière en tournées internationales avec des personnages de rue. Cette expérience a amorcé un questionnement sur ce qui s'exprime au-delà des langues.

La transdisciplinarité et l'interaction avec le public lui tiennent à coeur.

Elle s'inspire particulièrement de l'esthétique dégagée par l'Arte Povera,les Matiéristes et les Situationnistes. Son atelier est à Espace 29, un collectif d'artiste organisant des expositions et évènements à Bordeaux depuis 2006.

Son positionnement d'artiste est «je suis matière qui rêve, je suis une promesse de poussière qui voit l'éternité dans l'éphémère...Parce que rire est essentiel, j'appelle le désordre par son prénom...»

Gaël Jaton:

Artiste multimédia autodidacte, c'est une longue pratique de l'électronique en amateur qui a conduit Gaël Jaton à s'intéresser à la musique et à la vidéo expérimentale. Depuis un peu plus de dix ans il explore des territoires esthétiques bruités, atmosphériques ou tragiques et mélange les technologies analogiques et numériques de tous âges, en invoquant le chaos et l'ordre. Il articule sa pratique autour de la génération d'erreurs et son contrôle, l'improvisation et rétro-ingénierie de machines obsolètes. Ses productions évoquent un 'arte povera eletronica' où une sorte d'ésotérisme sombre semble émaner de la technologie la plus stricte.



