



Mouton de Vapeur et
Katia Leroi-Godet
présentent

Notre application^o

moutondevapeur.com

Partenaires de création:

la Maison

ESPACE29

Abri



laGrange

Notre application^o

Solo / 55 mn / tout public à partir de 7 ans

Décors / accessoires

Production

Mouton de Vapeur et association Pourquoi Pas

Auteure/interprète/plasticienne/chanteuse/marionnettiste/soliste

Katia Leroi-Godet

Regard extérieur/hôtesse

Anne Charnau

Bande sonore

Buxi - Gaël Jaton - Katia Leroi-Godet

Confection scénographique du chariot

Peuth - Géronimo Casiéro - Patricia Molins - Lesly Carole Desseignet

Guides vocales

Nadine Gabard (soliste et chef de Choeur) - Myriam Djemour (soliste alto)

Délibérations sur l'écriture avec:

Ilka Schönbein (theater Messchugge) - Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) -

Alain Bourderon (cie La Chouing)

Portrait vocal:

-Caractère vocal inspiré des "Tripsody" de Cathy Berberian

-Une adaptation mélodique de la "Berceuse Cosaque", création de parole, chanté en leitmotiv pour faire entendre les doubles significations des sons

-"Youkali" de Kurt Weill et Roger Fernay

Crédit Photo:

Catherine Passerin

Pour la soliste

-un chariot à antennes scénographiques.

-un disque-écran de 2 mètres de diamètre.

-un costume évolutif qui comprend un masque, Deux marionnettes de taille humaine. Le costume est essaimé peu à peu sur la scène et constitue, en final, le décor.

Pour l'hôtesse

-un chariot à lampes torches. Les lampes sont prêtées aux premiers rangs du public pour éclairer la scène lorsque celle-ci est plongée dans l'obscurité.

-un costume trois pièces réglementaire.



Thématiques abordées par une femme auteure

Enracinement / Avenir
Numérisation du monde

Gestion du jetable

Ecologie

Ecosystèmes

Oralités Plurielles
Langage s
Migrations



Que portez-vous sur vous, en vous, hors de vous ?

Une hôtesse vous accueille. Puis vous entendez une voix de synthèse " Le dossier 203 est attendu pour initialiser son compte avec Notre application qui vous facilite la vie. Attention, expiration de la cession immédiate !" "Une invisible", parmi le public, sous son tas de haillons, bondit.

Puis rebondit sur l'engrenage des comptes, des affiliations, des mots clefs, des identifiants, jusqu'à être à découvert au milieu d' un autre conte initiatique.

Sa robe de haillon enfante, dénouant les noeuds. Alors une veste prend vie, une traîne se déchaine, des ailes s'envolent des fugitifs, sa vie s'effeuille comme un passeport entre réalité et élans oniriques, à fleur de peau, entre chien et loup, à pleines dents, entre emmêlements et métamorphoses , entre vous et elle !.

Avez-vous fait la traversée du macramé administratif ? Avez-vous brodé sur les réseaux sociaux enracinés en plein ciel ou tressé vos lambeaux affectifs ? Vous en êtes où, vous, sur le tissu du vivant ?

Cette odyssée invite à franchir la frontière des altérités, à dénouer la langue blottie aux creux des silences, des absences, des non-dits, des exclusions, des "à ne pas prendre en compte" !



NOTE D'INTENTION

Corps à corps" dans un univers gigogne

Un effeuillage jusqu'à l'essentielle nudité d'un chant

Quelle voix écouter ?

Quand je m'ordonne quelle voix me parle ?

Dans notre Babel où voix de synthèse et voix humaine se mêlent, je choisis d'être une clowneuse qui provoque quelques discussions avec vous et votre voisin de siège, à vive voix. La prise de parole c'est comme la lumière qui éclaire. D'ailleurs grâce aux lampes distribuées, le public éclaire avec application ceux qui fugitivement passe en silence.

Nos vêtements nous parlent.

Ce que nous portons, est une chrysalide, une camisole, ou un costume trois-pièces bien assis ?

J'ai tricoté avec application comme une Pénélope en empruntant du fil aux trois Parques, ce qui me couvre, me découvre.

"D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons nous ?"
Gauguin m'aura inspiré.

J'ai chercher dans cet ailleurs, une réponse pour vivre notre présent qui bascule comme une chaloupe d'illusion en pleine mer anthropocène.

J'ai écrit "Notre application"^o pour aider le rire à en découdre avec les a priori et jouer avec les idées bateaux tout en ayant besoin des radeaux d'espérance pour trouver quel mot donne la force de transformer une chute en une envolée!

Katia Leroi-Godet

Des mains dans l'art, un corps en jeu, la voix en scène

Diplômée DNSEEP de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et du conservatoire National de Bordeaux en expression corporelle / Professionnelle depuis 2001 sous le nom de Mouton de Vapeur

Avec des personnages de rue, Les Quiétils, j'ai parcouru l'Europe, le Canada, le Moyen-Orient et le Japon pour présenter des improvisations dans un registre poétique et décalé.

Cette expérience a amorcé chez moi un questionnement sur ce qui s'exprime au-delà des langues. Ma réflexion et ma démarche sont nourries par l'exploration de différents langages corporels tel que le théâtre gestuel avec Agnès Coisnay (issue du théâtre du Mouvement), la danse butô avec Richard Cayre (cic ligne de désir) et Carlotta Ikeda. La rencontre avec Meredith Monk m'a stimulée pour aller vers un art total. Le travail avec Shiro Daïmon, danseur soliste alliant tradition et avant-garde, a conforté mon enracinement dans l'expression d'identités visuelles et corporelles.

Depuis 2010, je développe un travail de soliste, des interventions artistiques en tant que plasticienne, des expérimentations à caractères Fluxus et des sculptures sociétales en lien direct avec la population.

La transdisciplinarité et l'interaction avec le public me tiennent à coeur.

Je m'inspire particulièrement de l'esthétique dédagée par l'Arte Povera, les Matéristes et les Situationnistes.

Mon positionnement d'artiste est : *"Je suis matière qui rêve, je suis une promesse de poussière qui voit l'éternité dans l'éphémère. Parce que rire est essentiel, j'appelle le désordre par son prénom."*



Anne Charneau / Collectif REVLUX

L'oeil d'une metteuse en scène, l'esprit d'une actrice, le sourire d'une hôtesse d'accueil

Diplômée de la section professionnelle du CNR de Bordeaux / Licenciée d'Arts Plastiques à Toulouse / Co-fondatrice du collectif Revlux en 2018

Après avoir interprété Le Prunus de Noelle Renaude sous la direction de Frédéric Maragnani, elle joue avec deux compagnies qui mettent en scène des textes non théâtraux. D'abord avec la compagnie des Limbes (Mues et Résiduel) ; puis avec le Collectif Crypsum (Index; Nos Parents; Les Tourtes d'Irène; L'Homme qui tombe et Je vous souhaite tous d'être heureux tous).

Avec La Boîte à Sel, elle joue deux seuls en scène dirigés par Céline Garnavault : Ita-Rose et L'Horizon Bleu. Par ailleurs, elle a chanté du jazz et de la bossa nova dans Le Duo Ipanema, et des traditionnels roumains avec L'UniKa Orchestra.

Elle a également participé à plusieurs co-mises-en-scène, notamment avec la plasticienne Vivette Pons, en adaptant un récit de l'histoire de la Salpêtrière : Où passent les corps? ; et avec le collectif bilingue La Falaise, elle co-écrit un spectacle autour de scènes shakespeariennes : In Love With Shakespeare.

En 2016, elle met en scène Songes d'une Nuit Baroque, au sein du Collectif La Falaise, spectacle musical composé de scènes shakespeariennes.

En 2018, elle co-fonde le Collectif Revlux avec Fabien Mairey, Olivier Galinou et Jean-Stéphane Souchaud, au sein du Lieu Sans Nom (Bordeaux).

Actuellement, on peut la voir avec le collectif Revlux dans La Collection d'Harold Pinter; avec le collectif Crypsum dans Je vous souhaite tous d'être heureux tous; avec le collectif La Falaise, dans sa version adaptée aux collégiens et lycéens depuis 2012 : In Love With Shakespeare; ainsi qu'avec la Compagnie des Limbes, où elle joue dans les tribunaux depuis 2017, Témoignage de Charles Reznikoff.

De son parcours, elle développe son goût pour le travail en collaboration, tout particulièrement lorsque les aspects sonores et visuels participent d'une écriture au plateau.

Notre application

INFLUENCES

Scène

Lia Rodrigues
Ilka Schönbein
Damien Bouvet
Emma la clown
Mossoux-Bonté
La Ribot
Claire Heggen
François Chaignaud
Grotovsky

Art Visuel

Joseph Beuys
Louise Bourgeois
Matthew Barney
Annette Messager
Shioto

Chanteuses.eurs/Voix

Meredith Monk
Kurt Schwitters
Cathy Berberian

Livres

"La nuit remue" d'Henri Michaux
"Sublimes paroles et idioties" de Nasr Eddin
"L'oeuvre ouverte" de Umberto Eco
"Le moi-peau" de Didier Anzieu



Fiche technique

Mouton de Vapeur

Version en autonomie pour salle, chapiteau, plein air protégé

Il existe une version pour salle équipée. L'implantation et la conduite lumière est disponible sur demande.

Spectacle

- représentation en mode frontal
- espace scénique minimum : 5m x 5m
hauteur : 3m
- électricité : une arrivée secteur pour 2 éclairages en latéral (220v, 16 A)
- un système de sonorisation si la jauge dépasse 250 personnes (en dessous de 250 personne, nous avons un Rolland de 2x15w)
- prévoir une sonorisation pour ambiance musicale à l'accueil du public
- machine à fumée

Requis pour extérieur

- "Notre application" se joue en nocturne, l'éclairage urbain est à éteindre
- pour mettre en valeur **les qualités acoustiques du lieu**, les variations vocales et chantées ne sont pas amplifiées
- prévoir un éclairage d'accueil pour l'arrivée et départ du public

- temps d'installation : 2 heures 30
- temps de démontage : 1 heure 30
- accès par voix carrossable

Contact

Katia Leroi-Godet
06 68 20 12 39
12 rue Jean Burguet 33 000 Bordeaux
moutondevapeur@gmail.com
moutondevapeur.com



Plan d'implantation

Version en autonomie pour salle sans équipement, chapiteau, plein air protégé

Prévoir un éclairage pour l'arrivée et départ du public

