



## **Sculptures de relation**

**Comment tissons-nous nos relations?  
Qu'allons-nous tricoter ensemble ?**

Atelier de pratique ludique employant la technique du tricot-bras.  
L'entremêlement, "l'entremailage" issu des échanges de mailles provoque amusements,  
discussions et réflexions.

Chacun, chacune pourra s'emparer de pistes à explorer autour des thématiques du langage, de  
la relation à l'autre, à soi.  
Cet atelier peut être associé ou non à une représentation du spectacle " Notre application " ou  
un extrait.

Katia Leroi-Godet accompagne en tant qu'artiste et garante du concept.

[moutondevapeur.com](http://moutondevapeur.com)

CP: Catherine Passerin



## Bénéficiaires

- Cet atelier s'adapte à différents âges (intervention en scolaire tout aussi bien en maison du troisième âge), à différents lieux (dans des centres d'accueil, maisons de quartier, centres culturels, bars, espaces publics, chez des particuliers)
- L'aspect ludique de l'initiation offre un moment de rencontre et de divertissement qui est différent des ateliers où l'expérimentation est en vue de maîtrise.

## Requis

- l'espace de minimum 30 mètres carrés pour l'action et un endroit aménagé pour suspendre les sculptures filaires réalisées
- des toilettes et point d'eau, des tasses, des tisanes
- tables et chaises et de quoi prendre des notes et donner des noms aux sculptures, ciseaux
- 5 pelotes de laines d'épaisseur différentes par participant/e/s et/ou autres matériaux filaires bien venus ( le métrage doit être généreux)
- système de cordage pour suspendre et accrocher la sculpture, possibilité d'utiliser des objets usuels pour étendre les sculptures
- tiges en tout genre pour réaliser des cubes qui abriteront certaines sculptures ( longueur minimum 1 mètre, maximum à expérimenter...)
- élastiques ou ficelle pour lier les tiges des cubes
- pinces à linge

## Durée des ateliers

- la durée dépend de l'option choisie
- la durée minimum est de 2 heures pour la réalisation d'une sculpture de relation et son accrochage ou installation dans un cube
- pour les scolaires : les ateliers peuvent être séquencés pour favoriser une réflexion pédagogique)

## Options

**A :** Atelier de sensibilisation ( Ludique) : groupe entre 7 personnes et 20 personnes / 2 heures

**B :** Atelier de divertissement collectif : 1 h, événement où chaque personne reçoit une petite pelote de laine et est invitée à parcourir un espace défini pour créer un emmêlement (30mn) pour ensuite rembobiner la pelote et jouer aux démêlements qui provoquent rires et discussions ( 30mn).

**C :** Atelier pour installation des formes "entremallées" choisies et nommées: 4 heures

**D :** Atelier pour performance collective inscrite dans une durée de minimum 30mn : réalisation à vues d'une sculpture de relation mise en parallèle avec le détricottage d'une forme "entremallée". Temps de création : minimum 8h.

**E :** katia Leroi-Godet intervient en complément à la présentation de l'option D. Elle improvise vocalement et corporellement dans une structure circulaire tramée. Un collègue, acteur de mot, donne à entendre une parole.



## Mis à disposition

par Katia Leroi-Godet qui récupère le matériel après la manifestation.

L'apport se fait suite aux choix d'option.

- Pour tricotage défaisable à vue ( non découpable) : cordes nylon 600 mètres ( noir et blanc) + ruban fin ocre (300mètres) + du nylon colorée jaune et rouge
- Pour installation éparse dans structure cubique modulable : tige métal et noeuds de construction
- 3 écrans circulaires : de 3m50 de diamètre, à 1 mètre.
- 2 structures circulaires à "entremailer"
- Pour mise en espace : un cordage de navigation de 300 mètres
- Lorsque Katia performe elle vient avec 1 circulaire de maillage (que vous voyez en images dans ce dossier)
- Les livres en consultation : Des jeux et des hommes de Eric Berne, Ce que pèse les mots de Lucy Michel et Mirion Mal, Les 6 chapeaux de la réflexion de Edward Bono, un récapitulatif de la pensée de Marshall Rosenberg (CNV), deux jeux de carte pour nommer les émotions, un jeux de constellation familiale

## Déroulé

L'atelier commence par une discussion entre les participants.

Puis l'initiation au tricot-bras entraine tout le monde dans l'action.

Lorsque les personnes ont aquis la technique, nous commencons l'exploration du mélange des mailles., "l'entremailage".

Les réalisations sont défaisables à souhaits.

Les allées-venues entre faire, défaire et observer provoquent des envies et discussions sur l'art d'être ensemble dans une action concrète.





## Note d'intention

### Dans un Monde textile fait de racine, de liane, de rhizome

Notre corps autant que notre esprit est fait  
de réseaux et nous vivons dans et sur du  
réseau.

Une invitation à parler des noeuds qui  
nous relie, qui nous séparent, qui nous  
transforment, ces noeuds qui  
nous construisent.

Imaginez le tissu social en lambeau. C'est  
peu réjouissant, n'est-ce pas ?  
Puis voyez que c'est ces lambeaux qui sont  
liens et c'est ces liens qui écrivent les  
histoires, les identités.

Evoquer ce vêtement social qui nous  
habite entre noeud de société et noeud de  
famille.

Puis naviguez sur la place que l'humanité  
occupe dans le tissu du vivant.  
Ne voyez-vous pas ce fil des trois parques,  
ce tissage des mille et une nuits pour  
repousser la nuit définitive ?

Ne tenir qu'à un fil jusqu'au bout avec le  
sourire d'être ensemble, ou même seule, au  
bout du fil pour s'entendre...pour dire oui,  
pour dire non, pour dire...

Ces ateliers de sculpture de relation  
permettent de reconsidérer la notion de  
faire et de défaire pour mettre en point  
d'orgue le fait d'être ensemble.

lien de la page du site des  
[Développants, une pratique artistique  
cousine](#) du projet des sculptures de  
conversation

[Vidéo d'un atelier de sculpture de conversation, en  
option A :](#)

**Contact** : Katia Leroi-Godet tél: 06 68 20 12 39  
moutondevapeur@gmail.com

[moutondevapeur.com](http://moutondevapeur.com)

