



MouTonDeVaPeur avec Katia Leroi-Godet
présente

Notre application^o

Spectacle performé d'un corps à corps
avec l'imaginaire ancré dans la réalité.

Vos perceptions seront autant doutes
que confirmations.

Ce récit décousu est sur la lisière des
mots, entre pouvoirs et faiblesses de la
langue.

C'est un conte à lecture plurielle.
Une odyssée du personnel dans un
univers visuel où l'ordre côtoie le chaos
régénérateur, entre métamorphoses et
persistances, "ça" s'affranchit de son
cocon vestimentaire.

moutondevapeur.com

Partenaires de création:

La Maison
café social et culturel

laGrange

l'Abri

ESPACE29

GK
galerie

Confolens

Notre application°

Solo / 55 mn / tout public à partir de 7 ans

Production

Mouton de Vapeur et association Pourquoi Pas

Auteure/interprète/plasticienne/chanteuse/marionnettiste/soliste

Katia Leroi-Godet

Regard extérieur/hôtesse

Anne Charnau

Bande sonore

Buxi - Gaël Jaton - Katia Leroi-Godet

Confection scénographique du chariot

Peuth - Géronimo Casiéro - Patricia Molins - Lesly Carole Desseignet

Guides vocales

Nadine Gabard (soliste et chef de Chœur) - Myriam Djemour (soliste alto)

Délibérations sur l'écriture avec:

Ilka Schönbein (theater Messchugge) - Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) -

Alain Bourderon (cie La Chouing)

Portrait vocal:

-Caractère vocal inspiré des "Tripsody" de Cathy Berberian

-Chanson mélodieuse "Les drapeaux blancs", création personnelle.

-Une adaptation mélodique de la "Berceuse Cosaque", création de parole, chanté en leitmotiv pour faire entendre les doubles significations des sons

-"Youkali" de Kurt Weill et Roger Fernay

Crédit Photo:

Catherine Passerin

Décors / accessoires

Pour la soliste

-un chariot à antennes scénographiques.

-un disque-écran de 2 mètres de diamètre.

-Le costume évolutif de la robe comprend cinq transformations, un masque et deux marionnettes de taille humaine.

Le costume est essaimé sur la scène.

Les marionnettes rejoignent les antennes du chariot .

Pour l'hôtesse technicienne

-un chariot de lampes torches. Les lampes sont prêtées aux premiers rangs du public pour éclairer la scène lorsque celle-ci est plongée dans l'obscurité.

THEMATIQUES

abordées avec la singularité d'une pensée plastique



Numérisation du monde

Sujet / Objet

Mesures des cases d'identifications

Ecologie

Gestion du jetable

Ecosystèmes

Oralités Plurielles

Langage corporel, verbal/sonore et chanté

Rapport plurivoque aux mots

Migrations

De l'encombrement à l'allègement

De la voix intime à l'adresse

De la plongée en soi à l'altérité

De l'errance à l'enracinement ou vice versa



SYNOPSIS

Que portez-vous sur vous, en vous, hors de vous ?

Vous entendez une voix de synthèse " Le dossier 203 est attendu pour initialiser les comptes , notre application qui simplifie la vie".

Habillée d'empire, vêtue de fortune, bien sapée, parée de noeuds, de lambeaux, elle bondit.

Puis rebondit sur l'engrenage des comptes, des affiliations, des mots clefs, des identifiants, jusqu'à être à découvert au milieu d'un autre conte initiatique.

Elle s'emmèle dans sa chrysalide vestimentaire pour le rire et le meilleur .

Sa robe de haillon enfante. Une veste prend vie, une traîne se déchaine, des ailes, des fugitifs, un bateau sur les flots de la robe, les noeuds de l'existence.

Sa vie s'effeuille comme un passeport, à fleur de peau, entre chien et loup, à pleines dents, entre vous et elle, lorsqu'une ombre passe !

Avez-vous fait la traversée du macramé administratif ?
Brodé sur les réseaux sociaux enracinés en plein ciel ?

Tressé vos lambeaux affectifs ?

Vous êtes dans le tissu du vivant ?

Vous faite comment , vous, avec vos noeuds ?

Cette odyssée invite à dénouer la langue blottie aux creux des silences, des absences, des non-dits, des exclusions, des "à ne pas prendre en compte" !



NOTE D'INTENTION

Corps à corps dans un univers gigogne

Un effeuillage jusqu'à l'essentielle nudité d'un chant

Quelle voix, que voir, quelle voie ?

Ici et maintenant...Voix de synthèse et voix humaine se mêlent, ainsi de même avec le "je" du "tu", du "nous" du "vous" et du "eux".

J'ai voulu redonner du corps à la voix, des images et de la matière à la pensée.

Offrir de vivants tableaux qui dressent des portraits déshabillant la conscience entre élans oniriques et complicité collective.

Ne dit-on pas que le verbe éclaire ?

Il réveille aussi les ombres.

Le public fera la lumière pour suivre...

Nos vêtements nous parlent, nous disent.

J'ai tricoté ce qui me couvre, me découvre, avec application comme une Pénélope qui aura emprunté du fil aux trois Parques et j'ai suivi le fil d'ariane d'une écriture où la respiration me relie aux spectatrices.

"D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons nous ?"

Gauguin m'aura inspiré.

Aider le rire à en découdre avec les a priori, jouer avec les idées bateaux, surfer avec des radeaux d'espérance ,trouver quel mot donne la force de transformer une chute en une envolée .

De quoi sommes nous faits ?



Distribution

Katia Leroi-Godet

Des mains dans l'art, un corps en jeu, la voix en scène

Diplômée DNSEEP de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et du conservatoire National de Bordeaux en expression corporelle / Professionnelle depuis 2001 sous le nom de Mouton de Vapeur

Avec des personnages de rue, Les Quiétifs, j'ai parcouru l'Europe, le Canada, le Moyen-Orient et le Japon pour présenter des improvisations dans un registre poétique et décalé.

Cette expérience a amorcé chez moi un questionnement sur ce qui s'exprime au-delà des langues. Ma réflexion et ma démarche sont nourries par l'exploration de différents langages corporels tel que le théâtre gestuel avec Agnès Coisnay (issue du théâtre du Mouvement), la danse butô avec Richard Cayre (cie ligne de désir) et Carlotta Ikeda. La rencontre avec Meredith Monk m'a stimulée pour aller vers un art total. Le travail avec Shiro Daïmon, danseur soliste alliant tradition et avant-garde, a conforté mon enracinement dans l'expression d'identités visuelles et corporelles.

Depuis 2010, je développe un travail de soliste, des interventions artistiques en tant que plasticienne, des expérimentations à caractères Fluxus et des sculptures sociétales en lien direct avec la population.

La transdisciplinarité et l'interaction avec le public me tiennent à cœur. Je m'inspire particulièrement de l'esthétique dégagée par l'Arte Povera, les Matérialistes et les Situationnistes.

Mon positionnement d'artiste est : "Je suis matière qui rêve, je suis une promesse de poussière qui voit l'éternité dans l'éphémère. Parce que rire est essentiel, j'appelle le désordre par son prénom."

Distribution



Anne Charneau / Collectif REVLUX

L'oeil d'une metteuse en scène, l'esprit d'une actrice



Diplômée de la section professionnelle du CNR de Bordeaux / Licenciée d'Arts Plastiques à Toulouse / Co-fondatrice du collectif Revlux en 2018

Après avoir interprété Le Prunus de Noelle Renaude sous la direction de Frédéric Maragnani, elle joue avec deux compagnies qui mettent en scène des textes non théâtraux. D'abord avec la compagnie des Limbes (Mues et Résiduel) ; puis avec le Collectif Crypsum (Index; Nos Parents; Les Tourtes d'Irène; L'Homme qui tombe et Je vous souhaite tous d'être heureux tous).

Avec La Boîte à Sel, elle joue deux seuls en scène dirigés par Céline Garnavault : Ita-Rose et L'Horizon Bleu.

Par ailleurs, elle a chanté du jazz et de la bossa nova dans Le Duo Ipanema, et des traditionnels roumains avec L'UniKa Orchestra.

Elle a également participé à plusieurs co-mises-en-scène, notamment avec la plasticienne Vivette Pons, en adaptant un récit de l'histoire de la Salpêtrière : Où passent les corps? ; et avec le collectif bilingue La Falaise, elle co-écrit un spectacle autour de scènes shakespeariennes : In Love With Shakespeare.

En 2016, elle met en scène Songes d'une Nuit Baroque, au sein du Collectif La Falaise, spectacle musical composé de scènes shakespeariennes.

En 2018, elle co-fonde le Collectif Revlux avec fabien Mairey, Olivier Galinou et Jean-Stéphane Souchaud, au sein du Lieu Sans Nom (Bordeaux).

Actuellement, on peut la voir avec le collectif Revlux dans La Collection d'Harold Pinter; avec le collectif Crypsum dans Je vous souhaite tous d'être heureux tous; avec le collectif La Falaise, dans sa version adaptée aux collégiens et lycéens depuis 2012 : In Love With Shakespeare; ainsi qu'avec la Compagnie des Limbes, où elle joue dans les tribunaux depuis 2017, Témoignage de Charles Reznikoff.

De son parcours, elle développe son goût pour le travail en collaboration, tout particulièrement lorsque les aspects sonores et visuels participent d'une écriture au plateau.



INFLUENCES

Scène

Lia Rodrigues
Ilka Schönbein
Damien Bouvet
Emma la clown
Mossoux-Bonté
La Ribot
Claire Heggen
François Chaignaud
Grotovsky

Art Visuel

Joseph Beuys
Louise Bourgeois
Matthew Barney
Annette Messager
Shiota

Chanteuses.eurs/Voix

Meredith Monk
Kurt Schwitters
Cathy Berberian

Livres

"La nuit remue" d'Henri Michaux
"L'oeuvre ouverte" de Umberto Eco
"Le moi-peau" de Didier Anzieu



Conditions d'accueil

Version en autonomie pour salle, chapiteau, plein air protégé ou pour esthète du clair obscur

Il existe une version pour salle équipée. L'implantation et la conduite lumière est disponible sur demande.

Spectacle en salle

- temps d'installation : 1 heure
- temps de démontage : 45 minutes
- représentation en mode frontal
- espace scénique minimum : 5m x 5m / hauteur : 3m
- électricité : une arrivée secteur pour 2 éclairages en latéral (220v, 16 A)
- un système de sonorisation si la jauge dépasse 250 personnes (en dessous de 250 personne, nous avons un Roland de 2x15w)
- prévoir une sonorisation pour ambiance musicale à l'accueil du public
- prévoir une boîte noire

Requis pour extérieur

- "Notre application" se joue en nocturne, l'éclairage urbain est à éteindre
- pour mettre en résonnance les qualités acoustiques du lieu, les variations vocales et chantées ne sont pas amplifiées
- prévoir un éclairage d'accueil pour l'arrivée et départ du public

Conditions financières

1 représentation : 1300€

2 représentations (même jour, même lieu) : 2300 €

3 représentations (même jour, même lieu) : 3000 €

Tarifs nets de TVA.

2 personnes en tournée / Repas et hébergement (le cas échéant) à la charge de l'organisateur

Transport : AR depuis Bordeaux/Eynesse à 0,60 €/km ou train



Contact

Katia Leroy-Godet **06 68 20 12 39**

Mouton de Va Peur

18 impasse du loup 33220 Eynesse

moutondevapeur@gmail.com

moutondevapeur.com

Plan d'implantation

Version en autonomie pour salle sans équipement, chapiteau, plein air protégé

Prévoir un éclairage pour l'arrivée et départ du public

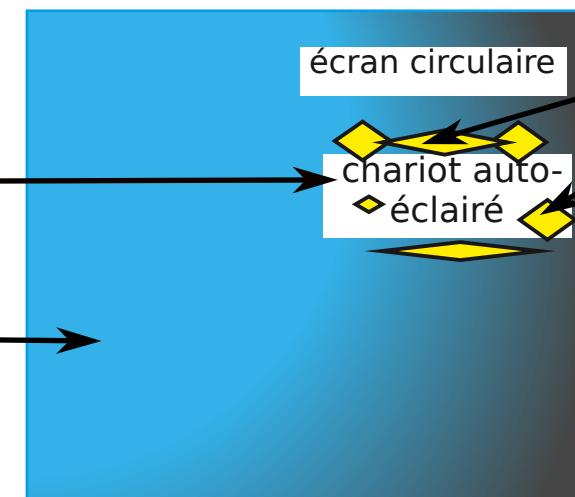
- La soliste est parmi le public au temps d'accueil, en "invisible"

-bande sonore intégrée dans le chariot (Rolland 2x15W)

-espace de jeu sur sol noir (5x5m) pour l'extérieur nous avons un air de jeux au sol

-2 lampes en latéral (branchée sur secteur)
actionnée par une personne du public

-public installé en frontal



l'auto-éclairage du chariot

20 lampes sont distribuées aux 3 premiers rangs du public (lampes à led et à filament)

