



**MouTonDeVaPeur et Katia Leroi-Godet
présentent**

Notre application°

55 minutes

Seul en scène

Tout public à partir de 7 ans

Un univers gigogne / marionnettique

Spectacle performé d'un corps à corps
avec l'imaginaire ancré dans l'actualité.

Sur la lisière des mots, entre pouvoirs et
faiblesses de la langue.

Contact

Katia Leroi-Godet 06 68 20 12 39

18 impasse du loup 33220 Eynesse

moutondevapeur@gmail.com

moutondevapeur.com

Crédit Photo:

Catherine Passerin



Notre application°

Solo / 55 mn / tout public à partir de 7 ans

Décors / accessoires

Production

Mouton de Vapeur et association Pourquoi Pas

Auteure/interprète/plasticienne/chanteuse/marionnettiste/soliste

Katia Leroi-Godet

Regard extérieur/hôtesse

Anne Charnau

Bande sonore

Buxi - Gaël Jaton - Katia Leroi-Godet

Confection scénographique du chariot

Patricia Molins - Lesly Carole Desseignet

Guides vocales

Nadine Gabard (soliste et chef de Choeur) - Myriam Djemour (soliste alto)

Délibérations sur l'écriture avec:

Ilka Schönbein (theater Messchugge) - Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) -

Alain Bourderon (cie La Chouing)

Portrait vocal:

-Caractère vocal inspiré des "Tripsody" de Cathy Berberian

-Chanson mélodieuse "Les drapeaux blancs", création personnelle.

-Une adaptation mélodique de la "Berceuse Cosaque", création de parole, chanté en leitmotiv pour faire entendre les doubles significations des sons

- "Youkali" de Kurt Weill et Roger Fernay

Pour la soliste

-un chariot à antennes scénographiques.

-un disque-écran de 2 mètres de diamètre.

-Le costume évolutif de la robe comprend cinq transformations, un masque et deux marionnettes de taille humaine.

Le costume est essaimé sur la scène.

Les marionnettes rejoignent les antennes du chariot .

-Des lampes sont prêtées aux premiers rangs du public pour éclairer la scène lorsque celle-ci est plongée dans l'obscurité.

THEMATIQUES

abordées avec la singularité d'une pensée plastique

Numérisation du monde

Sujet / Objet
Gestion du "casable"

Ecologie

L'habitable
Ecosystèmes
Gestion du jetable

Oralités Plurielles

Langage corporel, verbal/sonore et chanté
Le sens plurivoque des mots

Migrations

De l'encombrement à l'allègement
De la plongée en soi à l'altérité
De l'errance à l'enracinement
De la voix intime à l'adresse
Des réfugiés aux vivants
ou vice versa





SYNOPSIS

Que portez-vous en société ? sur vous, en vous, hors de vous ?

Vous entendez une voix de synthèse " Le dossier 203 est attendu pour initialiser les comptes , notre application qui simplifie la vie".

Habillée d'empire, vêtue de fortune, bien sapée, parée de nœuds, de lambeaux, elle bondit.

Puis rebondit sur l'engrenage des comptes, des affiliations, des mots clefs, des identifiants, jusqu'à être à découvert au milieu d'un autre conte initiatique.

Elle s'emmêle dans sa chrysalide vestimentaire pour le rire et le meilleur .

Sa robe de haillon enfante. Une veste prend vie, une traîne se déchaine, des ailes, des fugitifs, un bateau sur les flots de la robe, les noeuds de l'existence.

Sa vie s'effeuille comme un passeport, à fleur de peau, entre chien et loup, à pleines dents, entre vous et elle, lorsqu'une ombre passe !

Avez-vous fait la traversée du macramé administratif ?

Brodé sur les réseaux sociaux enracinés en plein ciel ?

Tressé vos lambeaux affectifs ?

Vous êtes où sur le tissu du vivant ?

Vous faite comment , vous, avec vos noeuds ?

Cette odyssée invite à dénouer la langue blottie aux creux des silences, des absences, des non-dits, des exclusions, des "à ne pas prendre en compte" !



NOTE D'INTENTION

Un effeuillage jusqu'à l'essentielle nudité d'un chant

Ne dit-on pas que le verbe éclaire ?

Il réveille ainsi les ombres.

Nos vêtements nous parlent, nous disent avec application et sujétion.

Que racontent nos voix de synthèse, la voix humaine et nos voix intérieurs ?

Alors, qu'ais-je à dire ?

Captivée sur la toile d'un réseau babélien où tissu social et filet économique s'entremêlent, j'emmêle ces fils avec celui des trois Parques, d'Ariane et de Pénélope pour tricoter une robe qui m'enfante, qui délivre une histoire écrite avec le public.

Ainsi dire, c'est partager une expérience en tirant le fil qui nous relie, celui de l'errance : ne sommes-nous pas, toustes, les hôtes de la terre, passagers parmi tant d'Autres ?

En redonnant du corps à la voix, des images, de la matière à la pensée, je crée de vivants tableaux qui dressent des portraits indomptables, laissant la conscience entre élans oniriques et complicité collective.

Montrer ce qui advient, et cela avant que les mots et nos habitudes ne fassent leur traduction.

Cette création pour aider le rire à en découdre avec les a priori, jouer avec les idées bateaux, surfer avec des radeaux d'espérance et trouver quel mot donne la force de transformer une chute en une envolée .

Voyez, il y a de la place dans les ténèbres...et le public sera là pour vous éclairer...



BIOGRAPHIE

Katia Leroi-Godet et Mouton De Vapeur

Diplômée DNSEEP de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et du conservatoire National de Bordeaux en expression corporelle / Professionnelle depuis 2001 sous le nom de Mouton de Vapeur

Avec des personnages de rue, Les Quiétils, elle parcourt l'Europe, le Canada, le Moyen-Orient et le Japon pour présenter des improvisations dans un registre poétique et décalé.

Cette expérience a amorcé chez elle un questionnement sur ce qui s'exprime au-delà des langues. Sa réflexion et sa démarche sont nourries par l'exploration de différents langages corporels tel que le théâtre gestuel avec Agnès Coisnay (issue du théâtre du Mouvement), la danse butô avec Richard Cayre (cie ligne de désir) et Carlotta Ikeda. La rencontre avec Meredith Monk l'a stimulée pour aller vers un art total. Le travail avec Shiro Daïmon, danseur soliste alliant tradition et avant-garde, a conforté son enracinement dans l'expression d'identités visuelles et corporelles.

Depuis 2010, elle développe un travail de soliste, des interventions artistiques en tant que plasticienne, des expérimentations à caractères Fluxus et des sculptures sociétales en lien direct avec la population.

La transdisciplinarité et l'interaction avec le public lui tiennent à cœur.

Elle s'inspire particulièrement de l'esthétique dégagée par l'Arte Povera, les Matérialistes et les Situationnistes.

Son positionnement d'artiste est : *"Je suis matière qui rêve, je suis une promesse de poussière qui voit l'éternité dans l'éphémère. Parce que rire est essentiel, j'appelle le désordre par son prénom."*



BIOGRAPHIE

Anne Charneau / Collectif REVLUX



Diplômée de la section professionnelle du CNR de Bordeaux / Licenciée d'Arts Plastiques à Toulouse / Co-fondatrice du collectif Revlux en 2018

Après avoir interprété *Le Prunus* de Noelle Renaude sous la direction de Frédéric Maragnani, elle joue avec deux compagnies qui mettent en scène des textes non théâtraux. D'abord avec la compagnie des Limbes (Mues et Résiduel) ; puis avec le Collectif Crypsum (*Index*; *Nos Parents*; *Les Tourtes d'Irène*; *L'Homme qui tombe* et *Je vous souhaite tous d'être heureux tous*). Avec *La Boîte à Sel*, elle joue deux seuls en scène dirigés par Céline Garnavault : *Ita-Rose* et *L'Horizon Bleu*.

Par ailleurs, elle a chanté du jazz et de la bossa nova dans *Le Duo Ipanema*, et des traditionnels roumains avec *L'UniKa Orchestra*.

Elle a également participé à plusieurs co-mises-en-scène, notamment avec la plasticienne Vivette Pons, en adaptant un récit de l'histoire de la Salpêtrière : *Où passent les corps?* ; et avec le collectif bilingue *La Falaise*, elle co-écrit un spectacle autour de scènes shakespeariennes : *In Love With Shakespeare*.

En 2016, elle met en scène *Songes d'une Nuit Baroque*, au sein du Collectif *La Falaise*, spectacle musical composé de scènes shakespeariennes.

En 2018, elle co-fonde le Collectif *Revlux* avec Fabien Mairey, Olivier Galinou et Jean-Stéphane Souchaud, au sein du *Lieu Sans Nom* (Bordeaux).

Actuellement, on peut la voir avec le collectif *Revlux* dans *La Collection d'Harold Pinter*; avec le collectif *Crypsum* dans *Je vous souhaite tous d'être heureux tous*; avec le collectif *La Falaise*, dans sa version adaptée aux collégiens et lycéens depuis 2012 : *In Love With Shakespeare*; ainsi qu'avec la Compagnie des Limbes, où elle joue dans les tribunaux depuis 2017, *Témoignage de Charles Reznikoff*.

De son parcours, elle développe son goût pour le travail en collaboration, tout particulièrement lorsque les aspects sonores et visuels participent d'une écriture au plateau.



Notre application

INFLUENCES

Scène

Lia Rodrigues
Ilka Schönbein
Damien Bouvet
Emma la clown
Mossoux-Bonté
La Ribot
Claire Heggen
François Chaignaud
Grotovsky

Art Visuel

Joseph Beuys
Louise Bourgeois
Matthew Barney
Annette Messager
Shioto

Chanteuses.eurs/Voix

Meredith Monk
Kurt Schwitters
Cathy Berberian

Livres

"La nuit remue" d'Henri Michaux
"L'oeuvre ouverte" de Umberto Eco
"Le moi-peau" de Didier Anzieu



Conditions d'accueil de **Notre application°**

Version en autonomie pour salle, chapiteau, plein air protégé ou pour esthète du clair obscur

en salle

- temps d'installation : 1 heure
- temps de démontage : 45 minutes
- représentation en mode frontal
- espace scénique minimum : 5m x 5m / hauteur : 3m
- électricité : une arrivée secteur pour 2 éclairages en latéral (220v, 16 A)
- un système de sonorisation si la jauge dépasse 250 personnes (en dessous de 250 personne, nous avons un Rolland de 2x15w)
- prévoir** une sonorisation pour ambiance musicale à l'accueil du public
- prévoir** une boîte noire

Requis pour extérieur

- "Notre application" se joue en nocturne, l'éclairage urbain est à éteindre
- pour mettre en résonance les qualités acoustiques du lieu, les variations vocales et chantées ne sont pas amplifiées
- prévoir un éclairage d'accueil pour l'arrivée et départ du public

Conditions financières

- 1 représentation : 1300€
 - 2 représentations (même jour, même lieu) : 2300 €
 - 3 représentations (même jour, même lieu) : 3000 €
- Tarifs nets de TVA.
- 2 personnes en tournée / Repas et hébergement (le cas échéant) à la charge de l'organisateur
- Transport : AR depuis Bordeaux/Eyresse à 0,60 €/km ou train



Plan d'implantation de Notre application^o

Version en autonomie pour salle sans équipement, chapiteau, plein air protégé

Prévoir un éclairage pour l'arrivée et départ du public

