

moutonDevapeur et Katia Leroi-Godet
présentent

Notre application°

moutondevapeur.com

55 minutes
Seule en scène
Tout public à partir de 7 ans

univers gigogne / marionnettique / hybride

Arts plastiques et les arts vivants se rencontrent autour du Vêtement-Odyssée, du rire et des noeuds.

Entre pouvoirs et faiblesses de la langue,
entre trouble et robustesse des métamorphoses,
ce spectacle hybride débride l' imagination au coeur même de sujet d'actualité.
La voix de synthèse régule et la "clowneuse", apporte la virgule !

Vous faites comment, vous, avec vos noeuds ?

Contact
Katia Leroi-Godet 06 68 20 12 39
18 impasse du loup 33220 Eynesse
moutondevapeur@gmail.com

Crédit Photo:
Catherine Passerin

Notre application°

Solo / 55 mn / tout public à partir de 7 ans

Production
Mouton de Vapeur et association Pourquoi Pas
Auteure/interprète/plasticienne/chanteuse/marionnettiste
Katia Leroi-Godet
Regard extérieur/hôtesse
Anne Charnau
Bande sonore
Buxi - Gaël Jaton - Katia Leroi-Godet
Confection scénographique du chariot
Patricia Molins - Lesly Carole Desseignet
Guides vocales
Nadine Gabard (soliste et chef de Choeur) - Myriam Djemour (soliste alto)
Délibérations sur l'écriture avec:
Ilka Schönbein (theater Messchugge) - Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) - Alain Bourderon (cie La Chouing)

Portrait vocal:
-Caractère vocal inspiré des "Tripsody" de Cathy Berberian
-Chanson mélodieuse "Les drapeaux blancs", création personnelle.
-Une adaptation mélodique de la "Berceuse Cosaque", création de paroles, chantée en leitmotiv pour faire entendre les doubles significations des sons
-"Youkali" de Kurt Weill et Roger Fernay

Décors / accessoires

Pour la soliste
-un chariot à antennes scénographiques.

-un disque-écran de 2 mètres de diamètre.

-Le costume évolutif de la robe comprend cinq transformations, un masque et deux marionnettes de taille humaine.
Le costume est essaimé sur la scène.
Les marionnettes rejoignent les antennes du chariot .

-Des lampes sont prêtées aux premiers rangs du public pour éclairer la scène lorsque celle-ci est plongée dans l'obscurité.

THEMATIQUES

abordées avec la singularité d'une pensée plastique



Numérisation du monde
Sujet / Objet
Gestion du "casable"

Ecologie
L'habitable
Ecosystèmes
Gestion du jetable

Oralités Plurielles
Langage corporel, verbal/sonore et chanté
Le sens plurivoque des mots

Migrations
De l'encombrement à l'allègement
De la plongée en soi à l'altérité
De l'errance à l'enracinement
De la voix intime à l'adresse
Des réfugiés aux vivants
ou vice versa



SYNOPSIS

Que portez-vous en société ? sur vous, en vous, hors de vous ?

Vous entendez une voix de synthèse " Le dossier 203 est attendu pour initialiser les comptes , notre application qui simplifie la vie".

Habillée d'empire, vêtue de fortune, bien sapée de haillons, parée de nœuds, de lambeaux, elle bondit.

Puis rebondit sur l'engrenage des comptes, des affiliations, des mots clefs, des identifiants, jusqu'à être à découvert au milieu d'un autre conte initiatique.

Elle s'emmêle dans sa chrysalide vestimen-taire pour le rire et le meilleur .

Sa robe enfante. Une veste prend vie, une traîne se déchaine, des ailes, des fugitifs, un bateau sur les flots, les noeuds de l'existence. Quelque chose se fait, se defait sous vos yeux, naissance ou mort, beau ou laid, entre formel et informel, puis une figure, une relation se joue où intérieurs et extérieurs se confondent , se répondent, vous confondent.

Sa vie s'effeuille comme un passeport, à fleur de peau, entre chien et loup, à pleines dents, entre vous et elle, lorsqu'une ombre passe !

Avez-vous fait la traversée du macramé administratif ?
Brodé sur les réseaux sociaux enracinés en plein ciel ?
Tressé vos lambeaux affectifs ?
Vous en êtes où, vous dans le tissu du vivant ?

Cette odyssée invite à dénouer la langue blottie aux creux des silences, des absences, des non-dits, des exclusions, des "à ne pas prendre en compte" !



NOTE D'INTENTION

Un effeuillage jusqu'à l'essentielle nudité d'un chant

Ne dit-on pas que le verbe éclaire ?
Il réveille ainsi les ombres.
Nos vêtements nous parlent, nous disent avec application et sujétion.
Que racontent nos voix de synthèse, la voix humaine et nos voix intérieures ?

Alors, qu'ai-je à dire ?
Captivée sur la toile d'un réseau babélien où tissu social et filet économique s'entremêlent, j'emmêle ces fils avec celui des trois Parques, d'Ariane et de Pénélope pour tricoter une robe qui m'enfante, qui délivre une histoire écrite avec le public.
Ainsi dire, c'est partager une expérience en tirant le fil qui nous relie, celui de l'errance : ne sommes-nous pas, toustes, les hôtes de la terre, passagers parmi tant d'Autres ?

En redonnant du corps à la voix, des images, de la matière à la pensée, je créé de vivants tableaux qui dressent des portraits indomptables, laissant la conscience entre élans oniriques et complicité collective.
Montrer ce qui advient, et cela avant que les mots et nos habitudes ne fassent leur traduction.

Cette création pour aider le rire à en découdre avec les a priori, jouer avec les idées bateaux, surfer avec des radeaux d'espérance et trouver quel mot donne la force de transformer une chute en une envolée .

Voyez, il y a de la place dans les ténèbres...et le public sera là pour vous éclairer...



BIOGRAPHIE

Katia Leroi-Godet et Mouton De Vapeur

Diplômée DNSEEP de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux et du conservatoire National de Bordeaux en expression corporelle / Professionnelle depuis 2001 sous le nom de Mouton de Vapeur

Avec des personnages de rue, Les Quiétils, elle parcourt l'Europe, le Canada, le Moyen-Orient et le Japon pour présenter des improvisations dans un registre poétique et décalé.
Cette expérience a amorcé chez elle un questionnement sur ce qui s'exprime au-delà des langues. Sa réflexion et sa démarche sont nourries par l'exploration de différents langages corporels tel que le théâtre gestuel avec Agnès Coisnay (issue du théâtre du Mouvement), la danse butô avec Richard Cayre (cie ligne de désir) et Carlotta Ikeda. La rencontre avec Meredith Monk l'a stimulée pour aller vers un art total. Le travail avec Shiro Daïmon, danseur soliste alliant tradition et avant-garde, a conforté son enracinement dans l'expression d'identités visuelles et corporelles.

Depuis 2010, elle développe un travail de soliste, des interventions artistiques en tant que plasticienne, des expérimentations à caractères Fluxus et des sculptures sociétales en lien direct avec la population.
La transdisciplinarité et l'interaction avec le public lui tiennent à coeur.
Elle s'inspire particulièrement de l'esthétique dégagée par l'Arte Povera, les Matiéristes et les Situationnistes.

Son positionnement d'artiste est : *"Je suis matière qui rêve, je suis une promesse de poussière qui voit l'éternité dans l'éphémère. Parce que rire est essentiel, j'appelle le désordre par son prénom, je conjuge le chaos pour que le laid et le beau enlassés nous fasse tomber les masques"*



BIOGRAPHIE

Anne Charneau / Collectif REVLUX





Diplômée de la section professionnelle du CNR de Bordeaux / Licenciée d'Arts Plastiques à Toulouse / Co-fondatrice du collectif Revlux en 2018

Après avoir interprété Le Prunus de Noelle Renaude sous la direction de Frédéric Maragnani, elle joue avec deux compagnies qui mettent en scène des textes non théâtraux. D'abord avec la compagnie des Limbes (Mues et Résiduel) ; puis avec le Collectif Crypsum (Index; Nos Parents; Les Tourtes d'Irène; L'Homme qui tombe et Je vous souhaite tous d'être heureux tous).
Avec La Boîte à Sel, elle joue deux seuls en scène dirigés par Céline Garnavault : Ita-Rose et L'Horizon Bleu.
Par ailleurs, elle a chanté du jazz et de la bossa nova dans Le Duo Ipanema, et des chants traditionnels roumains avec L'UniKa Orchestra.
Elle a également participé à plusieurs co-mises-en-scène, notamment avec la plasticienne Vivette Pons, en adaptant un récit de l'histoire de la Salpétrière : Où passent les corps? ; et avec le collectif bilingue La Falaise, elle co-écrit un spectacle autour de scènes shakespeariennes : In Love With Shakespeare.
En 2016, elle met en scène Songes d'une Nuit Baroque, au sein du Collectif La Falaise, spectacle musical composé de scènes shakespeariennes.
En 2018, elle co-fonde le Collectif Revlux avec fabien Mairey, Olivier Galinou et Jean-Stéphane Souchaud, au sein du Lieu Sans Nom (Bordeaux).
Actuellement, on peut la voir avec le collectif Revlux dans La Collection d'Harold Pinter; avec le collectif Crypsum dans Je vous souhaite tous d'être heureux tous; avec le collectif La Falaise, dans sa version adaptée aux collégiens et lycéens depuis 2012 : In Love With Shakespeare; ainsi qu'avec la Compagnie des Limbes, où elle joue dans les tribunaux depuis 2017, Témoignage de Charles Reznikoff.

De son parcours, elle développe son goût pour le travail en collaboration, tout particulièrement lorsque les aspects sonores et visuels participent d'une écriture au plateau.

Notre application

INFLUENCES

Scène

Lia Rodrigues
Ilka Schönbein
Damien Bouvet
Emma la clown
Mossoux-Bonté
La Ribot
Claire Heggen
François Chaignaud
Grotovsky

Art Visuel

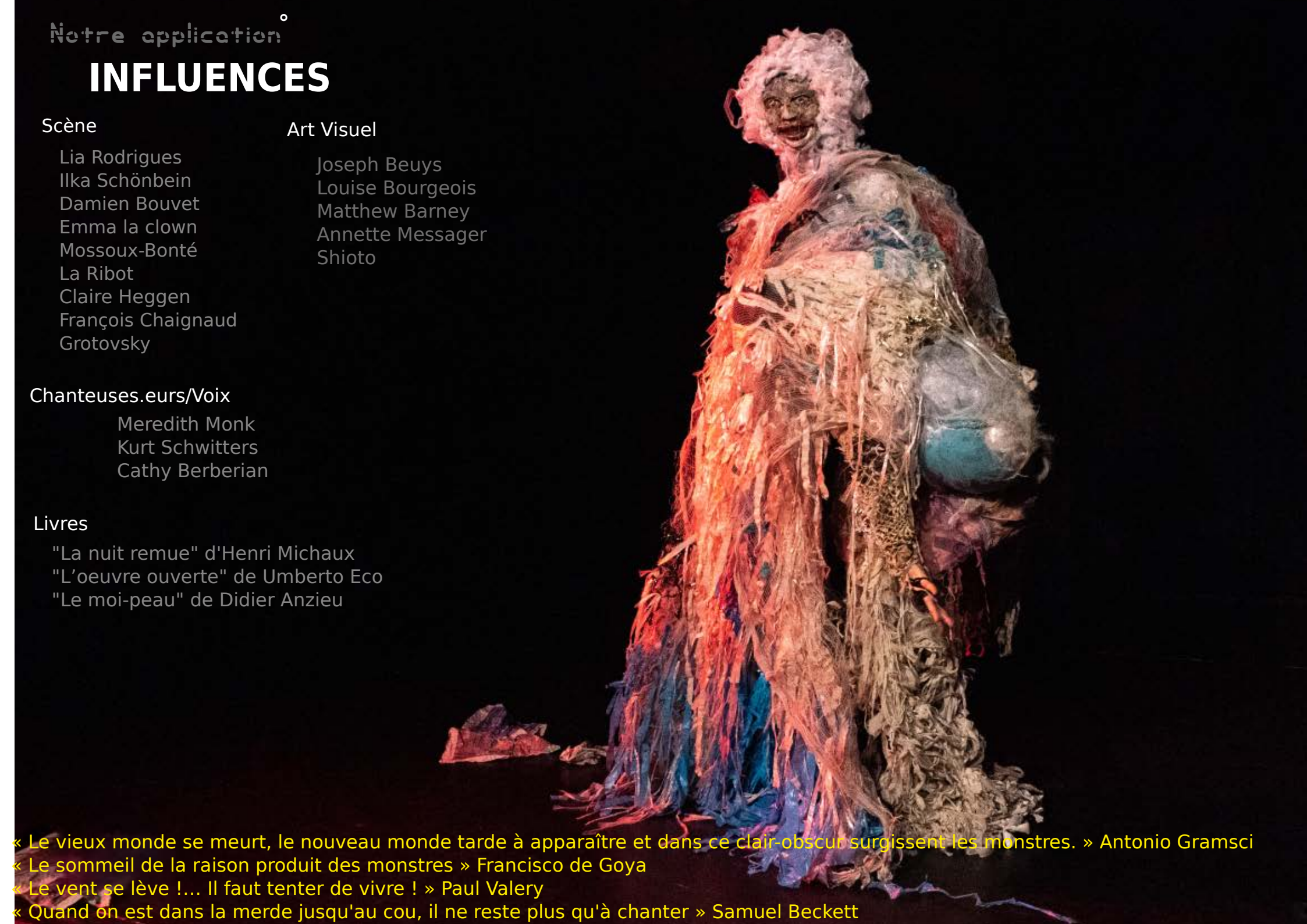
Joseph Beuys
Louise Bourgeois
Matthew Barney
Annette Messager
Shioto

Chanteuses.eurs/Voix

Meredith Monk
Kurt Schwitters
Cathy Berberian

Livres

"La nuit remue" d'Henri Michaux
"L'oeuvre ouverte" de Umberto Eco
"Le moi-peau" de Didier Anzieu



« Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître et dans ce clair-obscur surgissent les monstres. » Antonio Gramsci
« Le sommeil de la raison produit des monstres » Francisco de Goya
« Le vent se lève !... Il faut tenter de vivre ! » Paul Valery
« Quand on est dans la merde jusqu'au cou, il ne reste plus qu'à chanter » Samuel Beckett

Conditions d'accueil de Notre application°

Version en autonomie pour salle, chapiteau, plein air protégé ou pour esthète du clair obscur

en salle

-temps d’installation : 1 heure
-temps de démontage : 45 minutes
-représentation en mode frontal
-espace scénique minimum : 5m x 5m / hauteur : 3m
-électricité : une arrivée secteur pour 2 éclairages en latéral (220v, 16 A)
-un système de sonorisation si la jauge dépasse 250 personnes (en dessous de 250 personnes, nous avons un Rolland de 2x15w)
-prévoir une sonorisation pour ambiance musicale à l'accueil du public
-prévoir une boite noire



Requis pour extérieur

-"Notre application" se joue en nocturne, l'éclairage urbain est à éteindre
-pour mettre en résonnance les qualités acoustiques du lieu, les variations vocales et chantées ne sont pas amplifiées
- prévoir un éclairage d'accueil pour l'arrivée et départ du public

Conditions financières

1 représentation : 1300€
2 représentations (même jour, même lieu) : 2300 €
Tarifs nets de TVA.
Tarif négociable car ce spectacle est séquençable
2 personnes en tournée / Repas et hébergement (le cas échéant) à la charge de l’organisateur
Transport : AR depuis Bordeaux/Eynesse à 0,60 €/km ou train

Plan d'implantation de Notre application°

Version en autonomie pour salle sans équipement, chapiteau, plein air protégé

Prévoir un éclairage pour l'arrivée et départ du public

- La soliste est parmi le public au temps d'accueil, en "invisible"

